

# Acoustic panel solutions

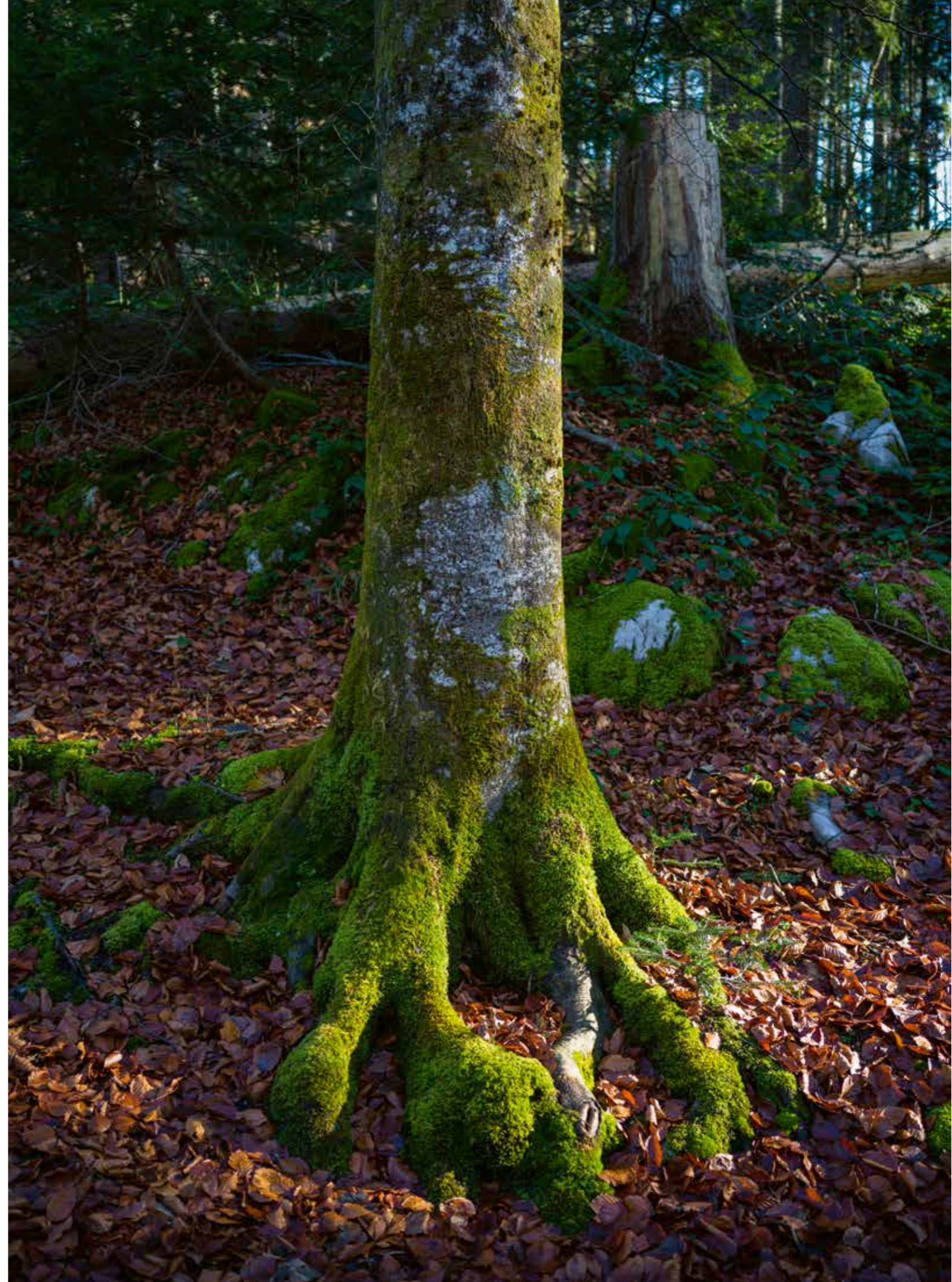
Produktbroschüre

TOP | A | K | U | S | T | I | K | 

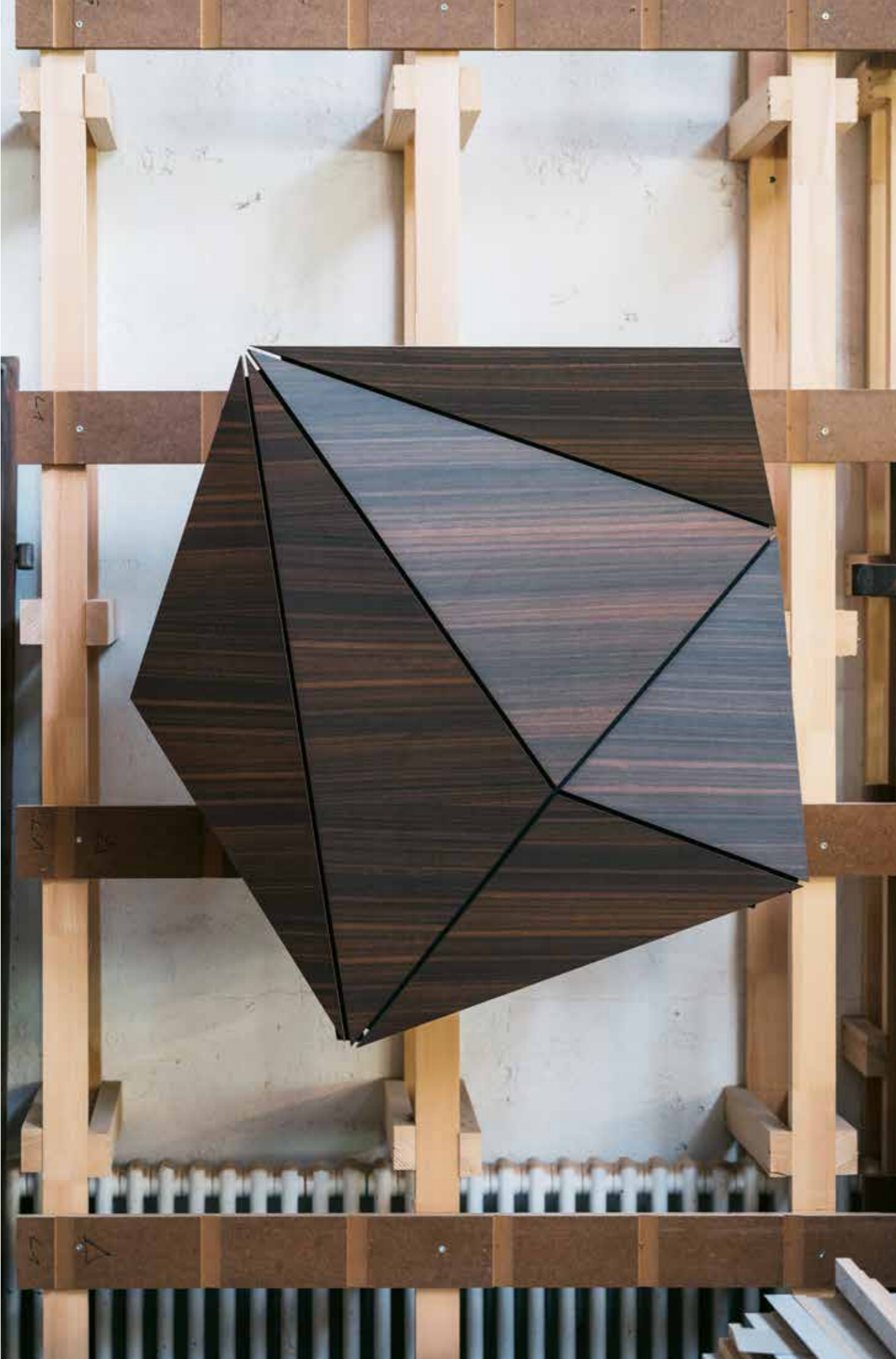
Acoustic panel solutions

Das genaue Hinhören liegt in unserer Natur.  
Wir hören feine Zwischentöne und bringen so  
unterschiedliche Klangwelten in Einklang.

Lungensee, Blick von Obsee nach Norden



Cholhüttlwald, Lungern



# Hörbar schöner

Wo unsere Sinne eine Umgebung als Ganzes wahrnehmen, kommt dem Schall eine besondere Rolle zu. Ein angenehmes Raumklima herrscht überall, wo Akustik und Design in Einklang sind. Topakustik liefert dafür nicht nur die hochwertigen Produkte, sondern auch die umfassenden und massgeschneiderten Lösungen.

Wir freuen uns, Ihnen auf den nachfolgenden Seiten die überarbeitete Produktpalette von Topakustik sowie unsere ergänzenden Leistungen und Kompetenzen vorzustellen. Nach wie vor erfüllen unsere Erzeugnisse je nach Konfiguration alle an sie gestellten Anforderungen bezüglich Form, Funktion und Ästhetik. Damit verbessern Sie die Lebensqualität in Ihren Räumen, indem Sie den Sehsinn und den Hörsinn ansprechen.

Sie können sich dabei gerne für ein klassisches Produkt aus dieser Broschüre entscheiden, wie zum Beispiel das oft eingesetzte Topakustik Classic 14/2. Aber auch wenn Sie sich verwirklichen und Ihre ganz eigene Vorstellung einbringen möchten, werden Sie bei uns fündig. Wir suchen, planen, tüfteln und entwickeln, bis wir die für Sie und Ihren Raum massgeschneiderte Lösung gefunden haben. Zögern Sie nicht und kontaktieren Sie uns. Ein motiviertes und versiertes Team aus Fachleuten für Planung, Technik und Produktion versteht sich als Ihr Lösungspartner. Wir freuen uns auf alle uns gestellten Herausforderungen.

Lassen Sie uns gemeinsam Ihre Innenräume hörbar schöner machen.









Marcel M. Müller  
Geschäftsführer



Sadelwald, Lungern



# Inhalt

<b>Topakustik Solutions</b>	<b>8</b>	<b>Topakustik Solutions Supervision</b>	<b>66</b>
 <b>Topakustik Classic</b>	<b>10</b>	 <b>Topakustik Grid</b>	<b>68</b>
Topakustik Classic Grundlagen	12	Topakustik Grid CHS	70
Topakustik Classic Rillung fein	14	Topakustik Grid G1	71
Topakustik Classic Rillung mittel	16	Topakustik Grid S11	71
Topakustik Classic Rillung breit	18	 <b>Topakustik Technik</b>	<b>72</b>
Topakustik Classic R	20	Lackierte Oberflächen	73
Topakustik Classic Spezialrillen	21	Furnierte Oberflächen	74
<b>Topakustik Solutions Engineering</b>	<b>26</b>	Melaminharzoberflächen	75
 <b>Topakustik Perfo</b>	<b>28</b>	Mitteldichte Faserplatten (MDF)	76
Topakustik Perfo Grundlagen	30	Spezielle Trägerplatten	78
Topakustik Perfo M	32	Kanten	80
Topakustik Perfo T	33	Ausschnitte	80
Topakustik Perfo Clou	34	Deckenabschlüsse	81
<b>Topakustik Solutions Manufacturing</b>	<b>38</b>	Wanddecken und Abschlüsse	81
<b>Topakustik Solutions Technology</b>	<b>48</b>	Montage von Topakustik-Lamellen	82
 <b>Topakustik Micro</b>	<b>50</b>	Montage von Topakustik-Paneelen	83
Topakustik Micro	51	Sporthallen	84
Topakustik Micro Lamellen	53	Schwimmbäder	84
Topakustik Micro Graphic	54	 <b>Topakustik Specials</b>	<b>86</b>
Topakustik Digital Print	55	Topakustik Schrankfronten	86
Topakustik Micro Direct	55	Topakustik Formelemente	88
 <b>Topakustik Custom</b>	<b>58</b>	Topakustik ARIA-Plus	90
Topakustik Custom Bubble	60	Topakustik ARIA-Pure	91
Topakustik Custom Split	60	 <b>Topakustik Service</b>	<b>92</b>
Topakustik Custom Graphic	61	Qualität, Zertifikate	92
Topakustik Custom Line	62	Musterboxen, Montagehandbuch	93
Topakustik Custom Line Plus	63	Topakustik Produktbezeichnungen	94
		Kontakt, Vertrieb	95

# Heading for perfection

Die Produkte von Topakustik entfalten ihre ganze Stärke besonders als Teil eines Systems. Wir verstehen jeden Raum als optisch wahrnehmbaren Resonanzkörper, als Ort, wo Akustik und Design in Einklang ein angenehmes Raumklima entfalten.

Dabei ist jeder Raum einzigartig. Das verlangt für jeden Bedarf eine massgeschneiderte Lösung. Unsere Spezialisten gehen auf raumspezifische, architektonische, akustische, technische und ästhetische Bedürfnisse ein. Wir erkennen die Herausforderung und nehmen sie an. Wir suchen und entwickeln die optimale Herangehensweise. Wir verstehen und optimieren Prozesse für Planung, Produktion und Montage. Wir sind erst zufrieden, wenn die Lösung perfekt auf die Problemstellung abzielt. Bei dieser täglich neu herausfordernden Aufgabe treiben uns Tüftlersinn und Innovationsgeist an.

Topakustik ist Ihr Lösungspartner. Wir verfügen über Kompetenzen im Engineering. Wir haben grosse Erfahrung im sorgfältigen Handwerk. Wir nutzen hochmoderne Technologien und einen leistungsstarken Maschinenpark. Und schliesslich treibt uns der Anspruch an, jedes Projekt über die Auslieferung unserer Produkte hinaus bis zur Abnahme des fertigen Bauwerks zu begleiten.

Als Auftraggeber profitieren Architekten, Generalunternehmer, private Bauherrschaften, Deckenbauer, Interior Designer und Schreiner von einem ganzheitlichen Lösungspaket. Ausgehend vom individuellen Anforderungskatalog entwickeln unsere Experten die perfekte Lösung.



# Topakustik Classic



Topakustik Classic ist das raffinierte Akustiksystem für Wand- und Deckenbekleidungen. Verschiedene Rillungen stehen zur Wahl. Dank der rückseitigen Perforation in der Bienenwabenstruktur behält die Trägerplatte ihre Stabilität weitgehend. Anschnitte beispielsweise sind überall möglich.

## Akustik mit System

Alle Topakustik-Typen sind mit verschiedenen rückseitigen Perforationen erhältlich. Das erlaubt dem Akustik-Ingenieur, die Bekleidungen optimal auf die geforderte Absorption abzustimmen. Die in diesem Prospekt aufgeführten Absorptionswerte entsprechen der Norm ISO 354. Weitere Atteste mit anderen Hinterlagen (nur Vlies, Melaminharzschäum u. a. m.) sind auf Anfrage erhältlich.



Strukturen mit breiten Rillen und starkem Hell-Dunkel-Kontrast sind insbesondere bei horizontaler Anwendung problematisch.

### Flimmergefahr!

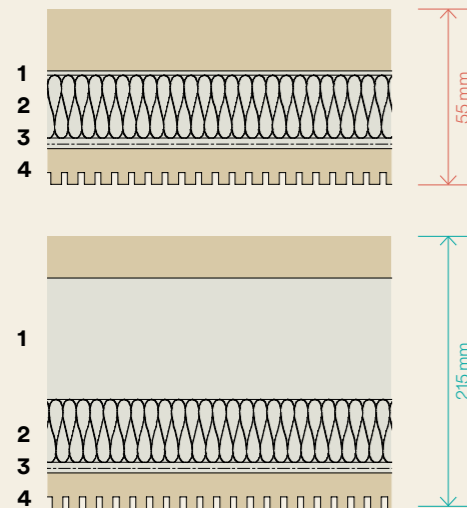
Empfehlung: Verwenden Sie bei Wandbekleidungen die Rillungen (6/2, 8/3, 9/2, 14/2, 19/2, 29/3, 30/2).



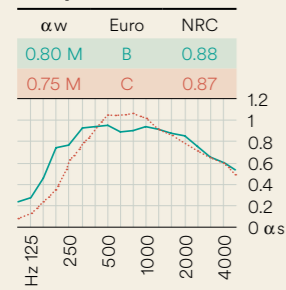
Zur Produktseite mit Details  
und Referenzobjekten

# Akustik mit System

## Messung nach ISO 354



### Beispiel



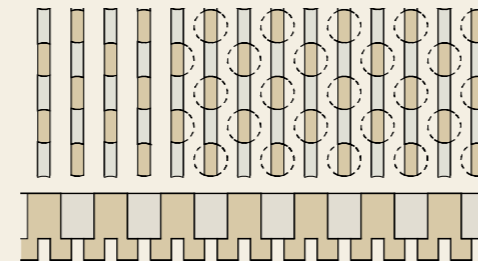
### Aufbau:

- 1 Lufthohlraum variabel
- 2 Mineralwolle 30 mm (40 – 60 kg / m<sup>3</sup>)
- 3 Akustikvlies SP 60 aufkaschiert
- 4 Topakustik-Element in 16 mm MDF

Die Schallabsorption unserer Produkte wird nach ISO 354:1985 in einem Hallraum gemessen. Daraus ergeben sich die  $\alpha_s$ -Werte, tabellarisch aufgelistet oder in einem Diagramm aufgezeichnet. Solche Diagramme finden Sie bei den Darstellungen der einzelnen Produkte. Der in den Tabellen angegebene Wert  $\alpha_w$  ist der bewertete Schallabsorptionsgrad, der in einem genormten Verfahren berechnet wird.

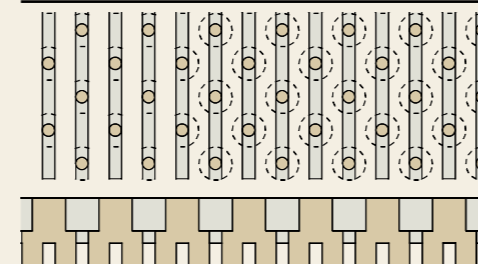
Aus dem Wert  $\alpha_w$  wird die Klassierung in die Euroklassen A, B, C, D, E berechnet und abgeleitet (A = höchstes Absorptionsvermögen). NRC (Noise Reduction Coefficient) ist die Wertangabe gemäss US-Norm. Die Buchstaben L, M, H hinter dem jeweiligen  $\alpha_w$ -Wert werden angezeigt, wenn die Schallabsorption des Produktes im entsprechenden Frequenzbereich um 0.25 höher liegt. L bei 250 Hz, M bei 500 oder H bei 1000, 2000 oder 4000 Hz.

## M-Perforation



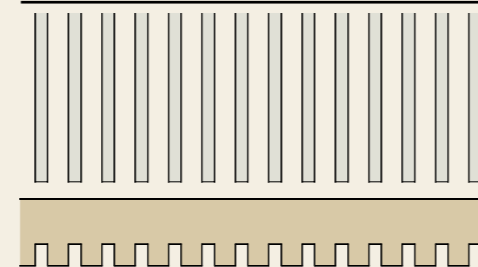
Für hohe Absorption im Mittel- bis Hochtonbereich. Topakustik-Produkte mit M-Perforation sind für Anwendungen geeignet, bei denen die Nachhallzeit über das ganze Frequenzband gesenkt werden soll.

## T-Perforation



Für hohe Absorption im Tief- bis Mitteltonbereich. Die hohe Absorption im Tieftonbereich beruht auf der Kombination von kleinen Bohrungen auf der Sichtseite und grossen Bohrungen auf der Rückseite.

## Reflektoren



Topakustik-Elemente können auch als Reflektoren eingesetzt werden, indem die rückseitige Perforation einfach weggelassen wird. Die Absorptionwerte sind damit einer normalen Trägerplatte gleichzustellen.

# Masse und Materialien

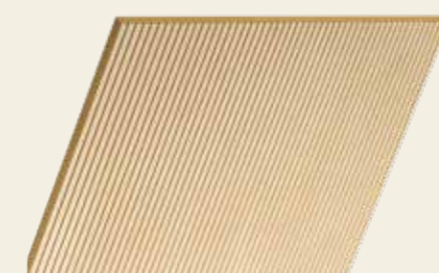


## Lamellen

Lamellen ergeben dank der präzisen Nut-Kamm-Verbindung eine attraktive, fugenlos wirkende Oberfläche. Die Breite von «nur» 128 mm erlaubt eine Materialdilatation, ohne dass diese im Fugestoss sichtbar wird. Der Einbau erfolgt auf Lattenrost mittels Klammern oder auf T-Schiene mit Drehclips (Montage, Seite 82).

Normal entflammbar D-s2,d0 / CH RF 3			Schwer entflammbar B-s1,d0 / CH RF 2			RESAP® Trägerplatte unbrennbar		
Farblackiert 16 mm	Echtholz furnier 17 mm	Melaminharz 16 mm	Farblackiert 16 mm	Echtholz furnier 17 mm	Melaminharz 16 mm	Farblackiert 16 mm	Echtholz furnier 17 mm	
Standard = abgestimmt auf MDF-Rohmasse								
2780 × 128	2780 × 128	2780 × 128	2780 × 128	2780 × 128	2780 × 128	2540 × 128	2540 × 128	
			3640 × 128			3080 × 128	3080 × 128	
4080 × 128	4080 × 128*	4080 × 128	4080 × 128	4080 × 128*	4080 × 128			
jedes Zwischenmass ist möglich								

\* je nach Holzart



## Paneele

Paneele werden eingesetzt für demontierbare oder strukturiert gestaltete Decken- und Wandbekleidungen. Die grössere Breite (im Vergleich zu den Lamellen) bedingt zwingend eine Fuge zwischen den Platten, um die Materialdilatation aufzufangen. Paneele können mit vielen verschiedenen Kanten versehen werden (Seite 80). So eignen sich Paneele auch für Schrankfronten oder Raumtrenner.

Normal entflammbar D-s2,d0 / CH RF 3			Schwer entflammbar B-s1,d0 / CH RF 2			RESAP® Trägerplatte unbrennbar		
Farblackiert 16 mm	Echtholz furnier 17 mm	Melaminharz 16 mm	Farblackiert 16 mm	Echtholz furnier 17 mm	Melaminharz 16 mm	Farblackiert 16 mm	Echtholz furnier 17 mm	
Standard = abgestimmt auf MDF-Rohmasse								
2040 × 992/640	2040 × 992/640	2040 × 992/640	2040 × 992/640	2040 × 992/640	2040 × 992/640	1540 × 608	1540 × 608	
2780 × 992/640	2780 × 992/640	2780 × 992/640	2780 × 992/640	2780 × 992/640	2780 × 992/640	2540 × 608	2540 × 608	
			3640 × 608			3080 × 608	3080 × 608	
4080 × 640	4080 × 640*	4080 × 640	4080 × 640	4080 × 640*	4080 × 640			
jedes Zwischenmass ist möglich – max. Breite je nach Rohplatte ca. 1200–1250 mm								

\* je nach Holzart

### Abgesetzte Rillen:

Bei Paneelen können die Rillen abgesetzt werden. Der Rand ist frei wählbar.



Weitere Informationen zu Ausführungen, Massen und Materialien



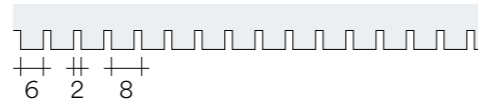
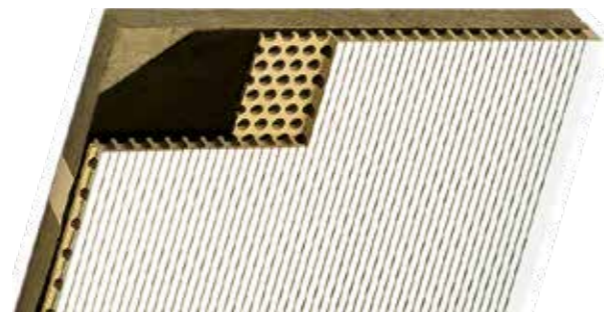
Brandklassen

Seite 78



Seite 73–75

# Topakustik Classic Rillung fein



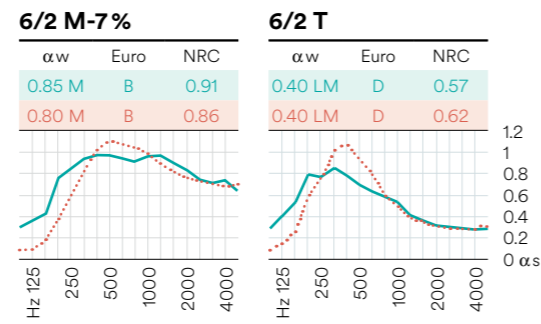
## Topakustik Classic 6/2 M oder T

vormals: TOPAKUSTIK 6/2 M oder T

### Achsabstand = 8 oder 10.66 mm

Im Vergleich zu breiteren Rillungen ist diese Rillung weniger «sichtbar», da das Licht-Schatten-Spiel durch den engen Rillenabstand regelmässig erscheint und damit flächiger wirkt. Die feinen Rillungen bedingen eine einwandfreie Montage, da selbst kleinste Differenzen in der Fläche erkennbar sind.

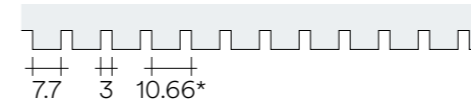
**Masse und Materialien siehe Seite 13**  
**Oberflächen siehe Seite 73–75**



### Abhängehöhe:

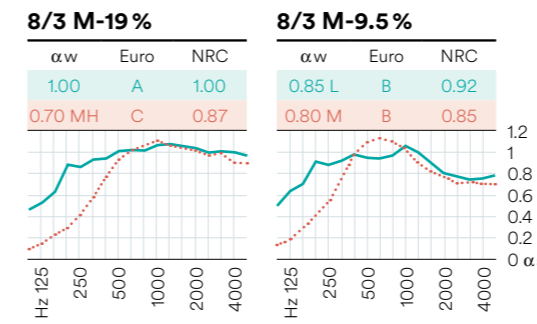
- ca. 216 mm
- ..... ca. 56 mm

Seite 12 für mehr Info.



## Topakustik Classic 8/3 M

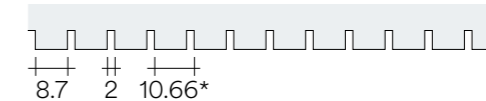
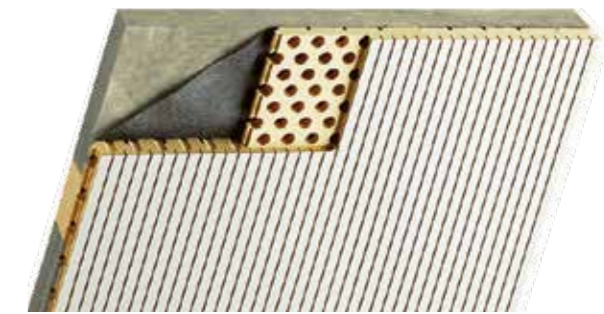
vormals: TOPAKUSTIK 8/3 M



### Abhängehöhe:

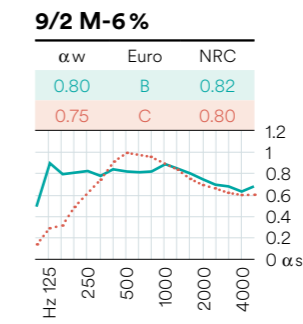
- ca. 200 mm
- ..... ca. 56 mm

Seite 12 für mehr Info.



## Topakustik Classic 9/2 M

vormals: TOPAKUSTIK 9/2 M



### Abhängehöhe:

- ca. 216 mm
- ..... ca. 56 mm

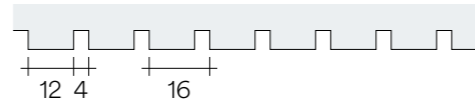
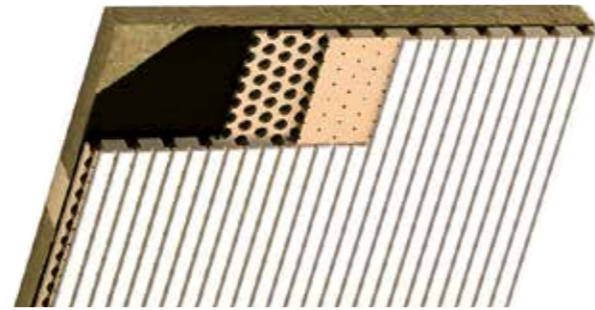
Seite 12 für mehr Info.

**!** \* Topakustik Classic 8/3 und 9/2:  
Bei der Planung ist das Achsmass von 10.66 mm zu berücksichtigen.





# Topakustik Classic Rillung mittel



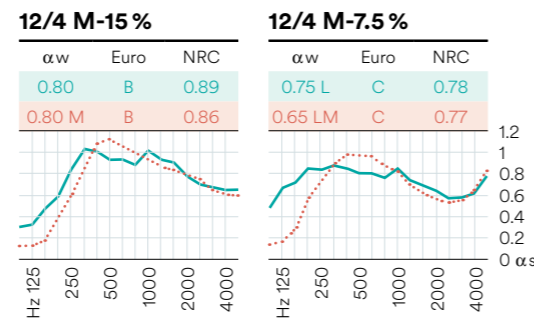
## Topakustik Classic 12/4 M

vormals: TOPAKUSTIK 12/4 M

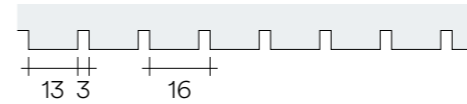
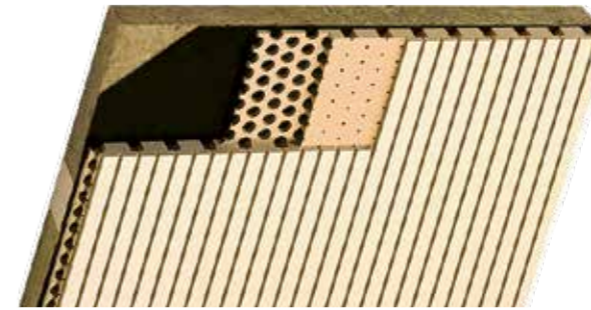
### Achsabstand = 16 mm

Die beliebtesten Topakustik-Typen. Hohe Schallabsorption, kombiniert mit einer einfachen Montage. Die Rillung bleibt für das Auge auch in einem grösseren Abstand erkennbar.

**Masse und Materialien siehe Seite 13**  
**Oberflächen siehe Seite 73–75**

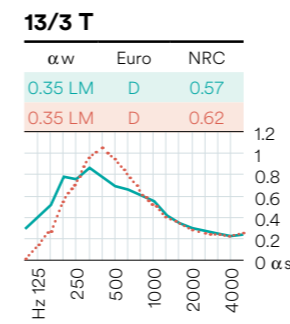
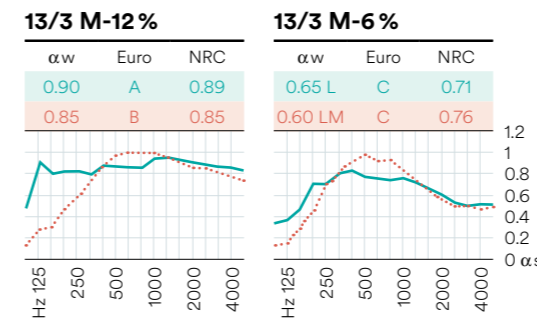


**Abhängenhöhe:**  
 — ca. 223 / 246 mm  
 ..... ca. 83 / 96 mm  
 Seite 12 für mehr Info.

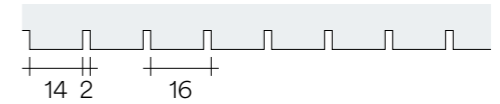


## Topakustik Classic 13/3 M oder T

vormals: TOPAKUSTIK 13/3 M oder T

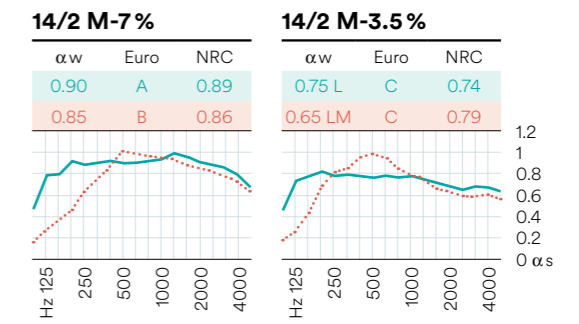


**Abhängenhöhe:**  
 — ca. 216 mm  
 ..... ca. 56 mm  
 Seite 12 für mehr Info.



## Topakustik Classic 14/2 M

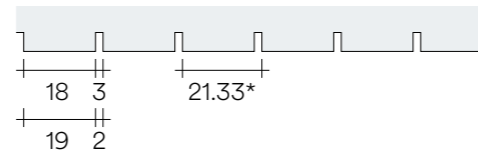
vormals: TOPAKUSTIK 14/2 M



**Abhängenhöhe:**  
 — ca. 216 mm  
 ..... ca. 56 mm  
 Seite 12 für mehr Info.



# Topakustik Classic Rillung breit



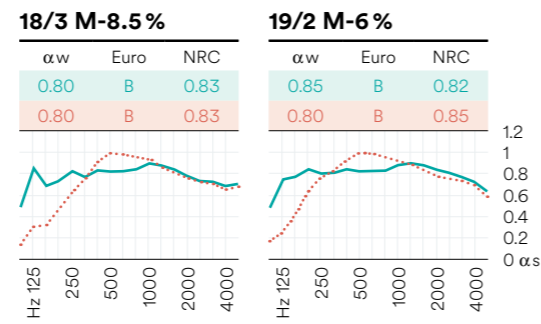
## Topakustik Classic 18/3 M & 19/2 M

vormals: TOPAKUSTIK 18/3 M & 19/2 M

### Achsabstand = 21.3 oder 32 mm

Normaler Absorptionsbedarf kann ideal mit dieser Rillung gelöst werden. Wie bei allen Achsabständen ist auch die Rillung «breit» mit Nuten von 2 mm, 3 mm und 4 mm erhältlich.

Masse und Materialien siehe Seite 13  
Oberflächen siehe Seite 73–75



### Abhängöhe:

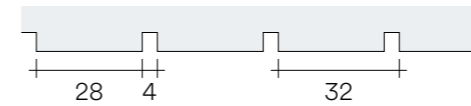
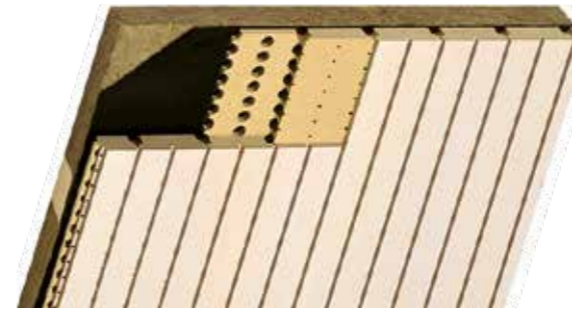
— ca. 216 mm

..... ca. 56 mm

Seite 12 für mehr Info.

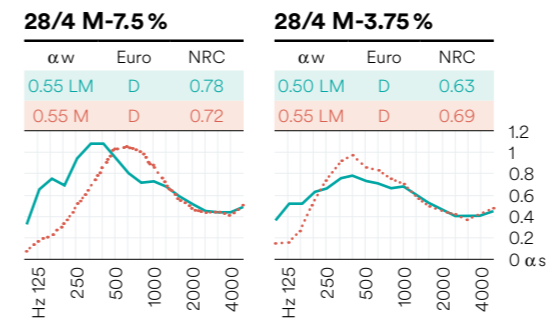


\* Topakustik Classic 18/3 und 19/2:  
Bei der Planung ist das Achsmass von 21.33 mm zu berücksichtigen.



## Topakustik Classic 28/4 M oder T

vormals: TOPAKUSTIK 28/4 M oder T



### 28/4 T

— ca. 216 mm

..... ca. 46 / 56 mm

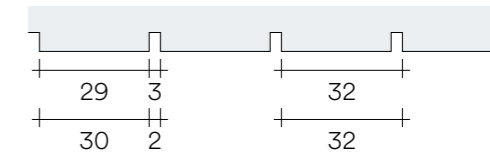
Seite 12 für mehr Info.

### Abhängöhe:

— ca. 216 mm

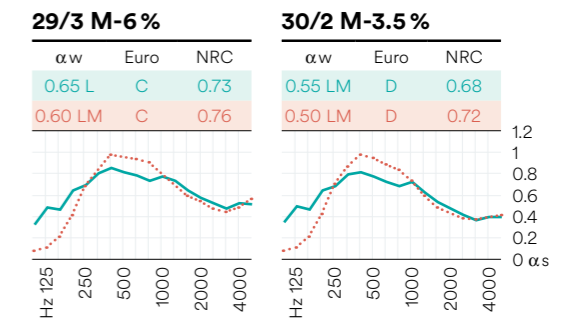
..... ca. 46 / 56 mm

Seite 12 für mehr Info.



## Topakustik Classic 29/3 M & 30/2 M

vormals: TOPAKUSTIK 29/3 M & 30/2 M



### Abhängöhe:

— ca. 216 mm

..... ca. 56 mm

Seite 12 für mehr Info.



# Topakustik Classic R

## Achsabstand = 21.3 oder 32 mm

Die Rillung ist unregelmässig und hat damit ihren ganz eigenen Reiz. Bei den Lamellen wiederholt sich die Rillung «systemgemäss» alle 128 mm. Zwei (Typ Duo) oder gar drei (Typ Trio) verschieden gerillte Lamellen erhöhen die Unregelmässigkeit, insbesondere auch, wenn die Montage zufällig erfolgt.

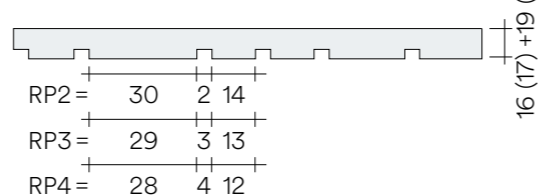
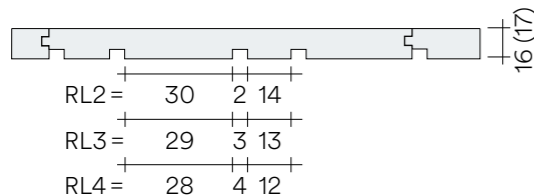
R4 M-9.4%	$\alpha_w$	Euro	NRC
226 mm	0.80	B	0.82
56 mm	0.80	B	0.85

R3 M-7.4%	$\alpha_w$	Euro	NRC
226 mm	0.80	B	0.79
56 mm	0.75	C	0.82

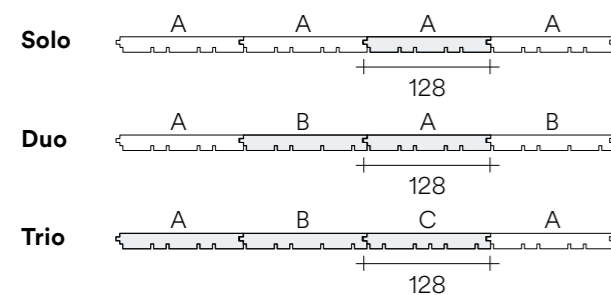
  

R2 M-4.5%	$\alpha_w$	Euro	NRC
216 mm	0.70 L	C	0.74
56 mm	0.65 M	C	0.75



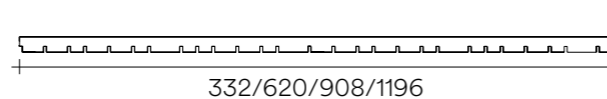
## Topakustik Classic R Lamellen

vormals: TOPAKUSTIK-R



## Topakustik Classic R Paneele

vormals: TOPAKUSTIK-R



# Topakustik Classic Spezialrillen

Topakustik produziert auch Paneele und Lamellen mit speziellen Rillungen. Zum Beispiel HR 9/2 M mit halbrunden Stegen oder einem breiteren Abstand der Rillung mit Achsmass 64 mm oder 96 mm. Absorptionswerte sind vorhanden. Erzählen Sie uns von Ihren Wünschen.

HR 9/2 M-6%	$\alpha_w$	Euro	NRC
216 mm	0.75 L	C	0.82
56 mm	0.75 M	C	0.85

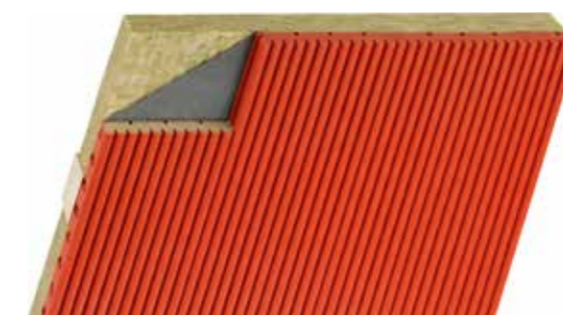
60/4 M-3.5%	$\alpha_w$	Euro	NRC
216 mm	0.45 L	D	0.53
56 mm	0.40 LM	D	0.55

61/3 M-3%	$\alpha_w$	Euro	NRC
226 mm	0.50 L	D	0.49
66 mm	0.45 L	D	0.51

93/3 M-2%	$\alpha_w$	Euro	NRC
226 mm	0.35 L	D	0.38
66 mm	0.35 L	D	0.39



## Topakustik Classic HR 9/2 M

vormals: TOPAKUSTIK HR 9/2 M

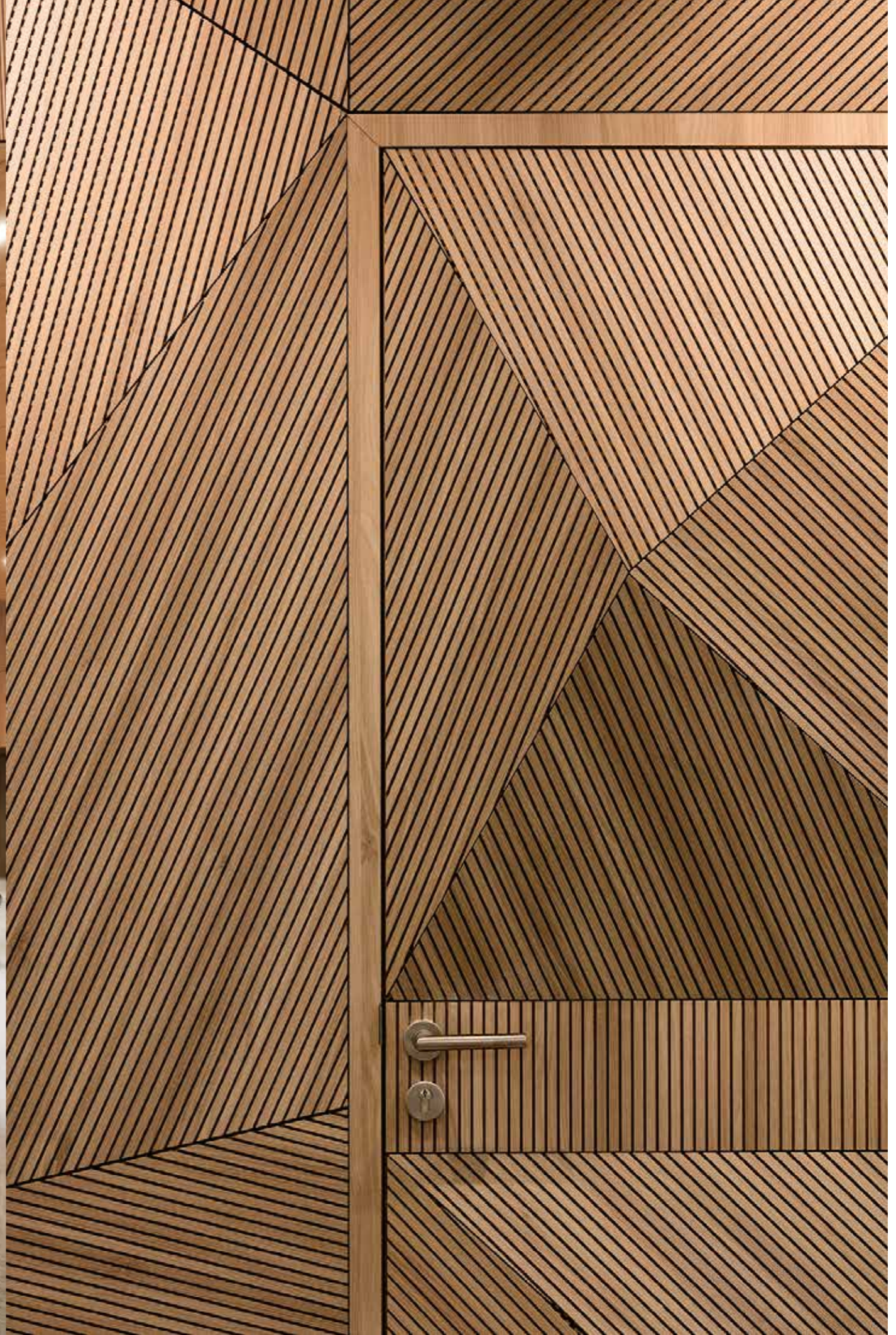
**Oberflächen**  
 (nur farblackiert)

**Brandklasse**  
 B-s1,d0 + D-s2,d0

**Lamellen**  
 3800 x 128 mm  
 2600 x 128 mm

**!** \* Topakustik Classic HR 9/2 M: Bei der Planung ist das Achsmass von 10.66 mm zu berücksichtigen.





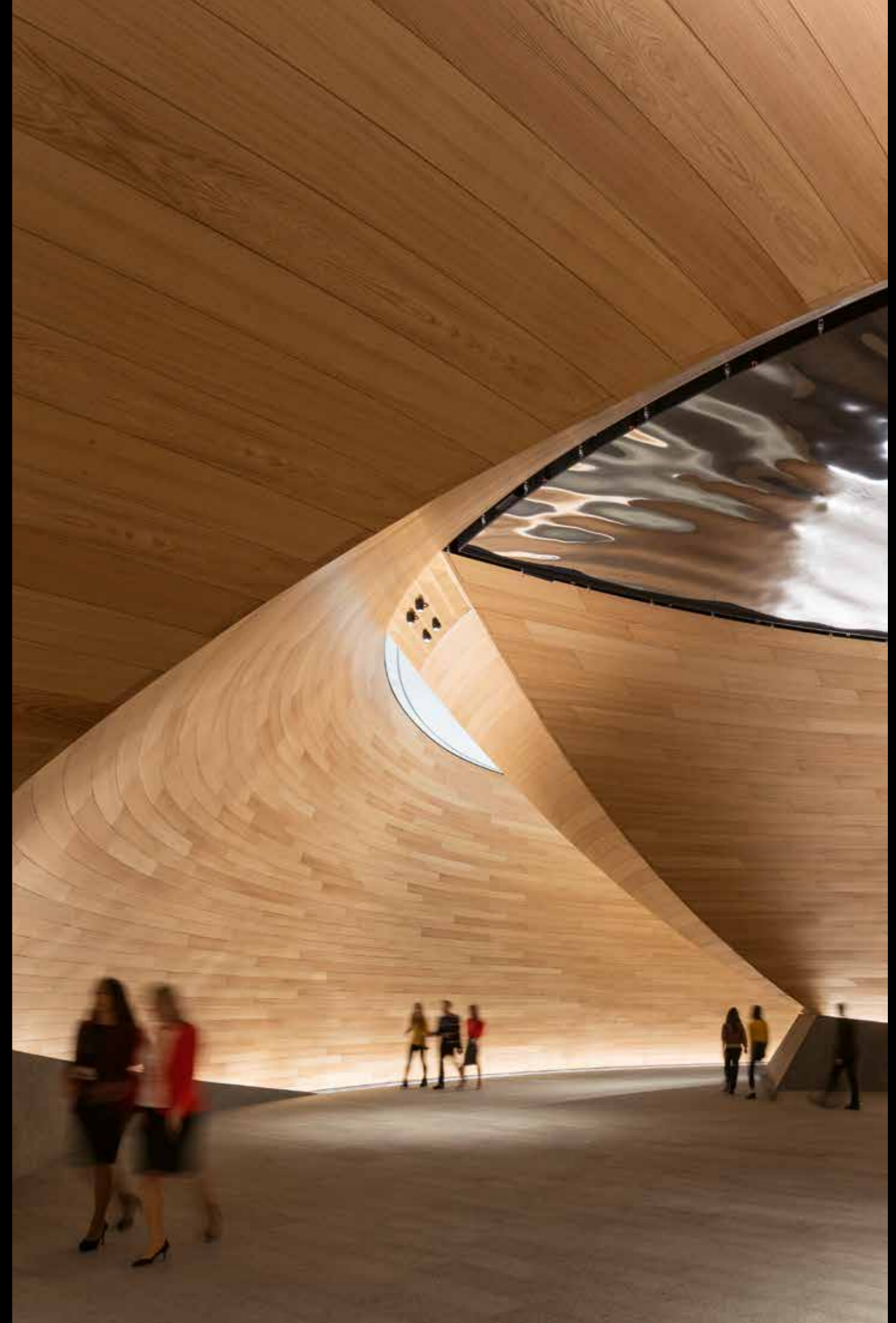


# Engineering

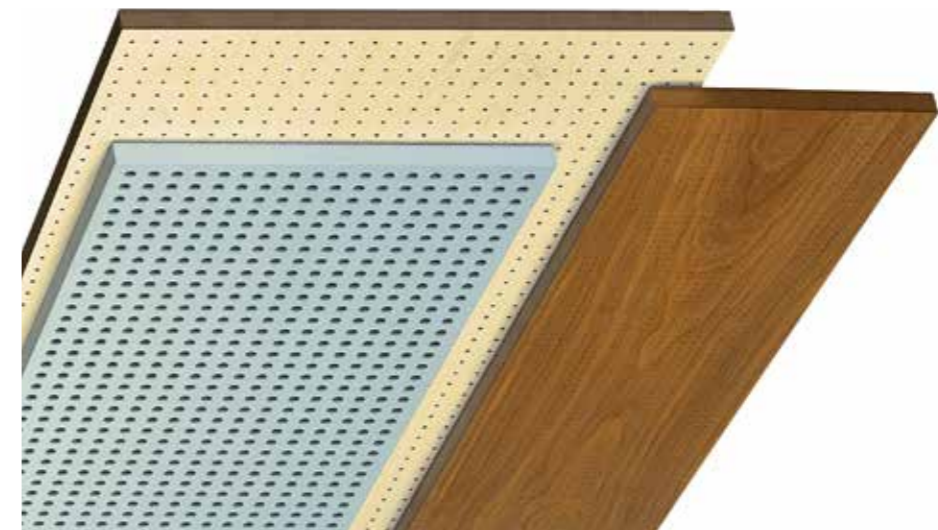
## Schritt für Schritt zur massgeschneiderten Lösung

Für manche Problemstellungen steht nicht sofort eine Lösung bereit. Dann braucht es das gewisse Etwas mehr. Es ist die passgenaue Kombination aus Entwicklung und Handwerk, die echte Innovation gefragt. Die Lösungsansätze für besonders komplexe Problemstellungen entstehen bei Topakustik im hauseigenen Engineering. Der Anspruch dabei: Wir tüfteln, bis wir auf jede Frage eine Antwort finden.

Unsere Techniker und Ingenieure sind mit allen Aspekten der Holzbautechnik vertraut. Ausgehend vom Anforderungskatalog und von ersten Planskizzen machen sie sich an die Arbeit. Auf die Handskizze folgt der 2D-Plan, darauf ein 3D-Plan. Anschliessend erproben wir das gesamte System anhand einzelner Prototypen und bauen ein massstabgetreues Mock-up. Erfüllt das System alle Anforderungen an Funktionalität und Qualität, startet die Produktion der Serie.



# Topakustik Perfo



Topakustik Perfo sind perforierte Akustik-Paneele, die individuell nach Ihren Wünschen hergestellt werden. Zur Wahl stehen verschiedene Lochdurchmesser in diversen Rastern. Topakustik Perfo Clou sind durch die kleinen Lochdurchmesser diskret in ihrer Erscheinung und zugleich sehr leistungsfähig in der Schallabsorption. Topakustik Perfo-Paneele können mit diversen Kantenbearbeitungen versehen werden. Auch lochfreie Ränder oder Lampenfelder sind möglich.



Zur Produktseite mit Details  
und Referenzobjekten

## Akustik mit System

Alle Typen von Topakustik Perfo sind mit verschiedenen rückseitigen Perforationen erhältlich. Das erlaubt dem Akustik-Ingenieur, die Topakustik Perfo-Bekleidungen optimal auf die geforderte Absorption abzustimmen. Die in diesem Prospekt aufgeführten Absorptionswerte entsprechen der Norm ISO 354. Weitere Atteste mit anderen Hinterlagen (nur Vlies, Melaminharzschaum u. a. m.) sind auf Anfrage erhältlich.



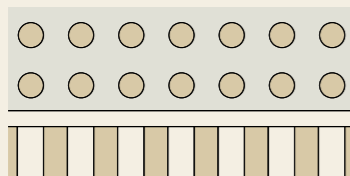
Grosse Perforationsdurchmesser können durch den starken Hell-Dunkel-Kontrast problematisch sein.

### Flimmergefahr!

Empfehlung: Verwenden Sie bei Wandbekleidungen die feinen Perforationen (Topakustik Perfo T, Topakustik Perfo Clou oder Topakustik Micro).

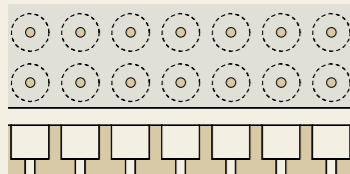
# Akustik mit System

## M-Perforation



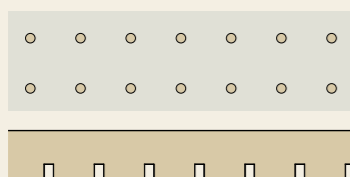
Für hohe Absorption im Mittel- bis Hochtonbereich. Die Absorption entsteht durch den Perforationsgrad der Akustikelemente, das rückseitig aufgebrachte Absorptionsmaterial und durch den Luftraum zwischen den Akustikelementen und der Decke bzw. der Wand.

## T-Perforation



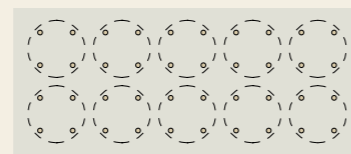
Für hohe Absorption im Tief- bis Mitteltonbereich. Die hohe Absorption im Tieftonbereich beruht auf der Kombination von kleinen Bohrungen auf der Sichtseite und grossen Bohrungen auf der Rückseite. Die feinen Öffnungen mit der ruhigen Oberfläche eignen sich besonders für Wandbekleidungen.

## Reflektoren

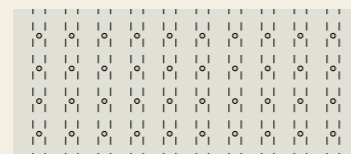


Topakustik Perfo-Elemente können auch als Reflektoren eingesetzt werden, indem die Perforation nicht durchgehend ausgeführt wird. Die Absorptionswerte sind damit einer normalen, nicht perforierten Trägerplatte gleichzustellen.

## Clou-Perforation



Clou-Perforation in normal entflammbaren Trägerplatten. Als Weiterentwicklung der T-Perforation verfügt die Clou-Perforation über noch kleinere Bohrdurchmesser ab 1.2 mm. Die Schallenergie wird durch vier sichtseitige Bohrungen in eine grössere rückseitige Bohrung geführt. Auch andere Materialien als MDF können als Trägerplatten verwendet werden.



Clou-Perforation in schwer entflammbaren oder unbrennbaren Trägerplatten. Die rückseitige Bohrung wird durch eine Rillung ersetzt, welche einen geringfügigen Einfluss auf die Absorptionswerte hat (Messungen beachten). Die sichtseitige Perforation bleibt gleich bei schwer entflammbaren Trägern, der minimale Durchmesser für unbrennbare Trägerplatten beträgt 2 mm.

# Masse und Materialien



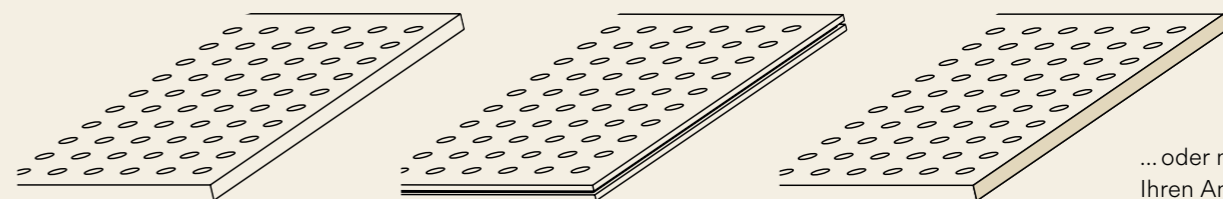
## Paneele

Normal entflammbar D-s2,d0 / CH RF 3			Schwer entflammbar B-s1,d0 / CH RF 2			RESAP® Trägerplatte unbrennbar	
Farblackiert 16 mm	Echtholz furnier 17 mm	eco Melaminharz 16 mm	Farblackiert 16 mm	Echtholz furnier 17 mm	eco Melaminharz 16 mm	Farblackiert 16 mm	Echtholz furnier 17 mm
Standard = abgestimmt auf MDF-Rohmasse							
2040 × 992/640	2040 × 992/640	2040 × 992/640	2040 × 992/640	2040 × 992/640	2040 × 992/640	1540 × 608	1540 × 608
2780 × 992/640	2780 × 992/640	2780 × 992/640	2780 × 992/640	2780 × 992/640	2780 × 992/640	2540 × 608	2540 × 608
						3080 × 608	3080 × 608
4080 × 640	4080 × 640*	4080 × 640	4080 × 640	4080 × 640*	4080 × 640		
jedes Zwischenmass ist möglich – max. Breite je nach Rohplatte ca. 1200–1250 mm							

\* je nach Holzart

Stand 2022 – Aktuelle Masse auf [www.topakustik.ch](http://www.topakustik.ch)

## Kanten



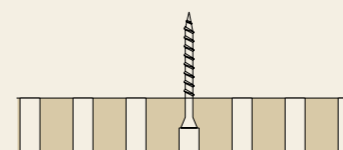
sauber geschnitten

mit Nut und Feder rundum

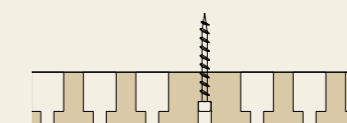
Sichtkante

... oder nach Ihren Angaben

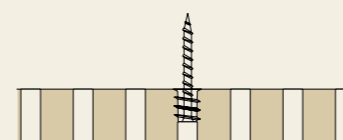
## Montage



Topakustik Perfo M, Ø 6 mm  
Spezialschrauben in Sacklochreihen



Topakustik Perfo T, Ø 4+5 mm  
Spezialschrauben in Sacklochreihen



Topakustik Perfo M, Ø 8 mm  
Durch rückseitig eingedrehte Muffe geschraubt



**Siehe Montagehandbuch!**

**Brandklassen Seite 78**



# Topakustik Perfo M

Akustik-Paneele in ihrer bewährten Form. In allen Materialien und Oberflächen. Perforationsfreie Ränder und abgesetzte Perforationen bei Ausschnitten nach Wahl.

**Masse und Materialien siehe Seite 31**  
**Oberflächen siehe Seite 73–75**

## Rastermasse und Bohrdurchmesser

Achsmass 16 / 20 / 40 mm

x	y	Ø	offene Fläche	ISO 354
16	16	6	12%	✓
16	16	8	19%	✓
16	16	10	31%	✓
20	20	6	7%	✓
20	20	8	12%	✓
20	20	10	20%	✓
40	40	10	5%	✓

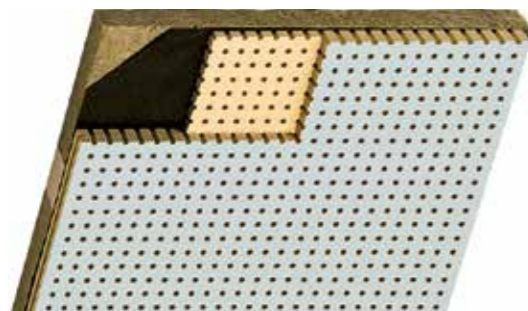
... und viele mehr!

# Topakustik Perfo T

Die von Topakustik entwickelte und erfolgreich eingesetzte T-Perforation wirkt diskret und verfügt trotzdem über eine leistungsfähige Absorption.

Topakustik Perfo T ist mit Perforationsbohrungen von 3, 4 und 5 mm erhältlich. Je kleiner die sichtbare Perforation, umso mehr verschiebt sich das Absorptionsvermögen in den Tieftonbereich.

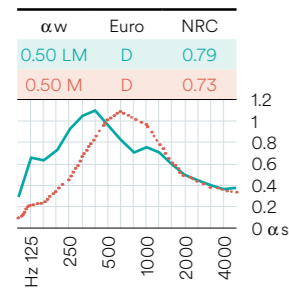
**Masse und Materialien siehe Seite 31**  
**Oberflächen siehe Seite 73–75**



## Topakustik Perfo M 16/16/6

vormals: TOPPERFO-M 16/16/6

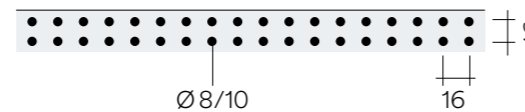
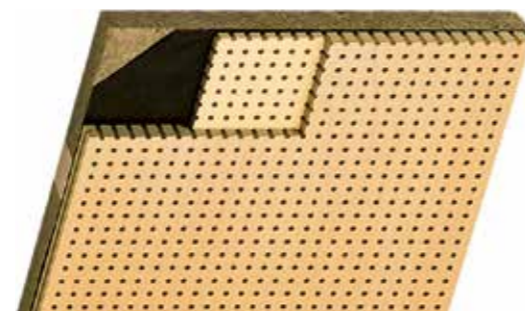
### 16/16/6-12%



#### Abhängenhöhe:

— ca. 216 mm  
- - - ca. 46 mm

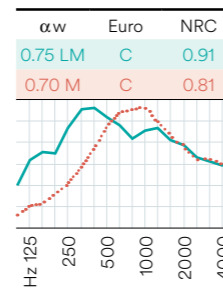
Seite 12 für mehr Info.



## Topakustik Perfo M 16/16/8 & 16/16/10

vormals: TOPPERFO-M 16/16/8 & 16/16/10

### 16/16/8-20%

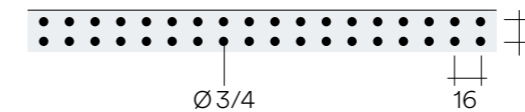
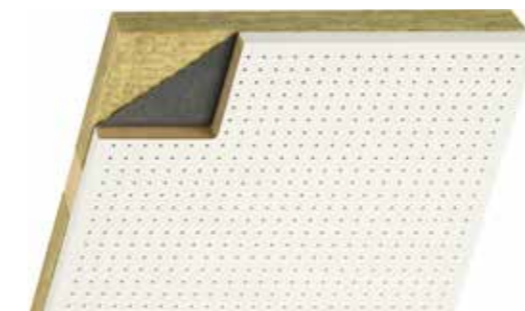
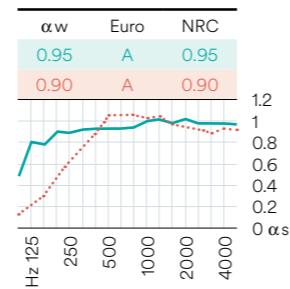


#### Abhängenhöhe:

— ca. 216 mm  
- - - ca. 46 / 56 mm

Seite 12 für mehr Info.

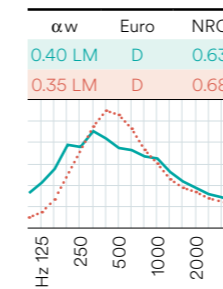
### 16/16/10-30%



## Topakustik Perfo T 16/16/10-3 & 16/16/10-4

vormals: TOPPERFO-T 16/16/10-3 & 16/16/10-4

### 16/16/10-3

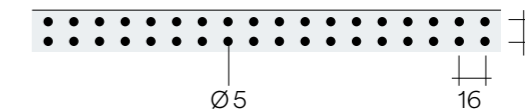
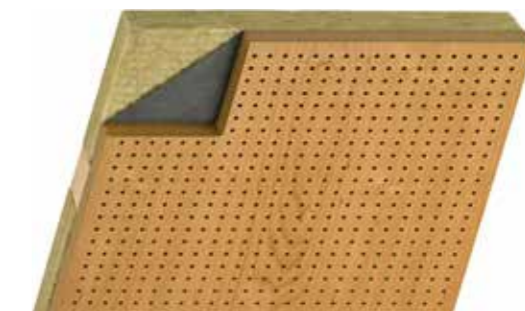
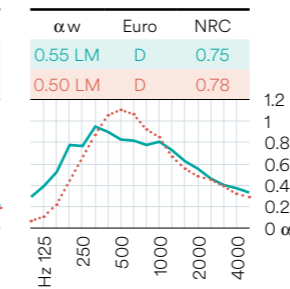


#### Abhängenhöhe:

— ca. 216 mm  
- - - ca. 56 mm

Seite 12 für mehr Info.

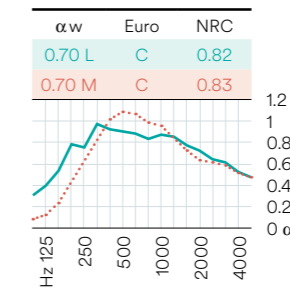
### 16/16/10-4



## Topakustik Perfo T 16/16/10-5

vormals: TOPPERFO-T 16/16/10-5

### 16/16/10-5



#### Abhängenhöhe:

— ca. 216 mm  
- - - ca. 56 mm

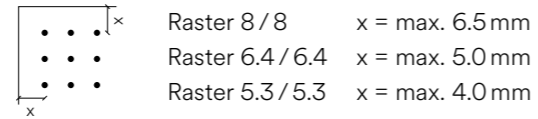
Seite 12 für mehr Info.

# Topakustik Perfo Clou

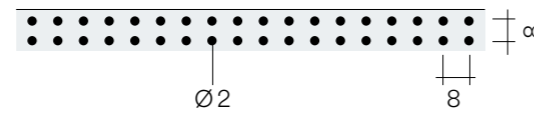
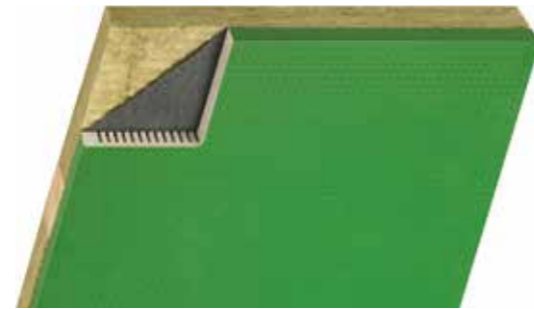
Die feine Clou-Perforation ist auf Distanz kaum sichtbar. Die Holzstruktur bleibt daher in der natürlichen Schönheit weitgehend erhalten.

Clou-Perforationen erfolgen mit Vorteil ganzflächig. Der Abstand von der Mitte der letzten Perforationsreihe bis zur Plattenkante soll deshalb wie folgt sein:

**Masse und Materialien siehe Seite 31**  
**Oberflächen siehe Seite 73–75**



	Rückseite	8/8 6.4/6.4 5.3/5.3
MDF normal entflammbar	gebohrt	Ø 1.2 mm Ø 2.0 mm
MDF schwer entflammbar	gerillt	Ø 2.0 mm
RESAP®	gerillt	Ø 2.0 mm

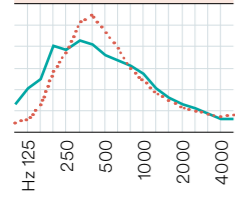


## Topakustik Perfo Clou 8/8/1.2

vormals: TOPPERFO-Clou 8/8/1.2

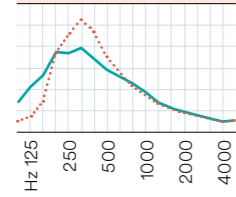
### 8/8/1.2 RS gebohrt

αw	Euro	NRC
0.30 LM	D	0.57
0.30 LM	D	0.60



### 8/8/1.2 RS gerillt

αw	Euro	NRC
0.25 LM	E	0.47
0.25 LM	E	0.52



#### Abhängehöhe:

- ca. 216 mm
- ⋯ ca. 56 mm

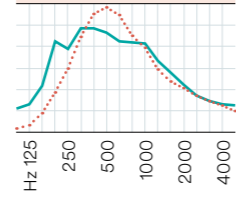
Seite 12 für mehr Info.

## Topakustik Perfo Clou 8/8/2

vormals: TOPPERFO-Clou 8/8/2

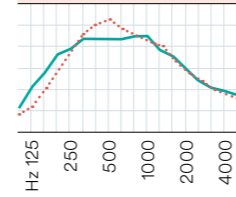
### 8/8/2 RS gebohrt

αw	Euro	NRC
0.45 LM	D	0.76
0.45 LM	D	0.75



### 8/8/2 RS gerillt

αw	Euro	NRC
0.55 LM	D	0.79
0.55 LM	D	0.81



#### Abhängehöhe:

- ca. 216 / 246 mm
- ⋯ ca. 76 / 96 mm

Seite 12 für mehr Info.

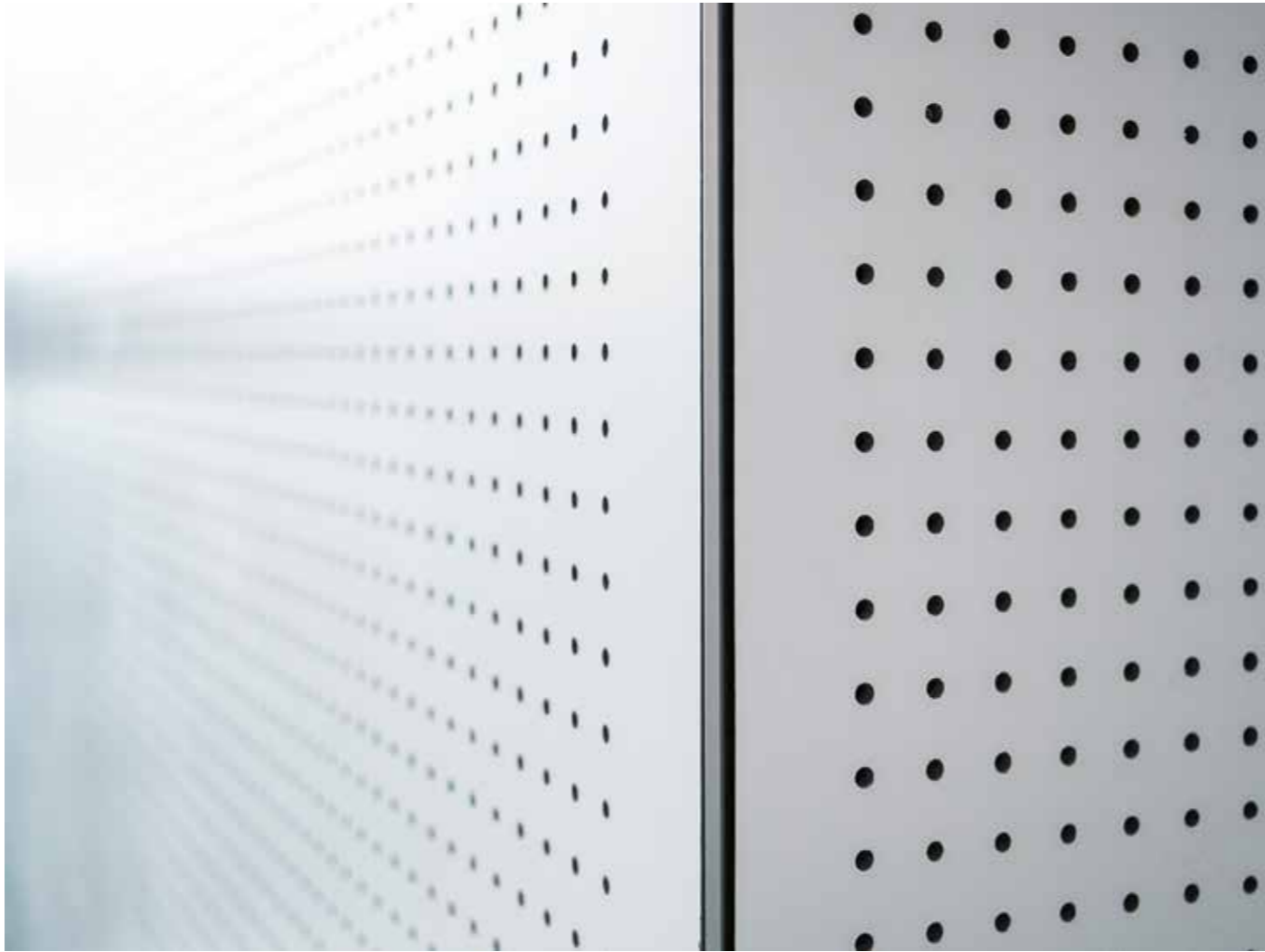


Coolidge Corner School, Brookline USA - Architekt: HMFH Architects, Cambridge USA  
 Auftragnehmer: Whitehawk Construction Services, US - Foto: Ed Wonssek Art Works Inc, Concord USA  
 Produkt: Topakustik Classic Rillung fein und Topakustik Perfo Clou

Marine South Parcel, SGP - Architekt: Ingenhoven Architects, SGP  
 Foto: Soundzipper LLP, SGP - Produkt: Topakustik Perfo M

Topakustik Perfo

Witteveen + Bos, Deventer NL - Architekt: Studio Groen+Schild, Deventer NL  
Foto: Barhey, Koog Zaandijk NL - Produkt: Topakustik Perfo T



LVM Münster, DE - Architekt: HPP Düsseldorf, DE  
Foto: HGEsch, Hennef DE - Produkt: Topakustik Perfo T



Deaf Academy, GB - Architekt: Stride Treglown Architects, GB - Montage: Robert P Barry Ltd., GB  
Auftragnehmer: Midas Construction, GB - Produkt: Topakustik Perfo T



Sparkle, Twin Tower, Dubai UAE - Produkt: Topakustik Perfo M

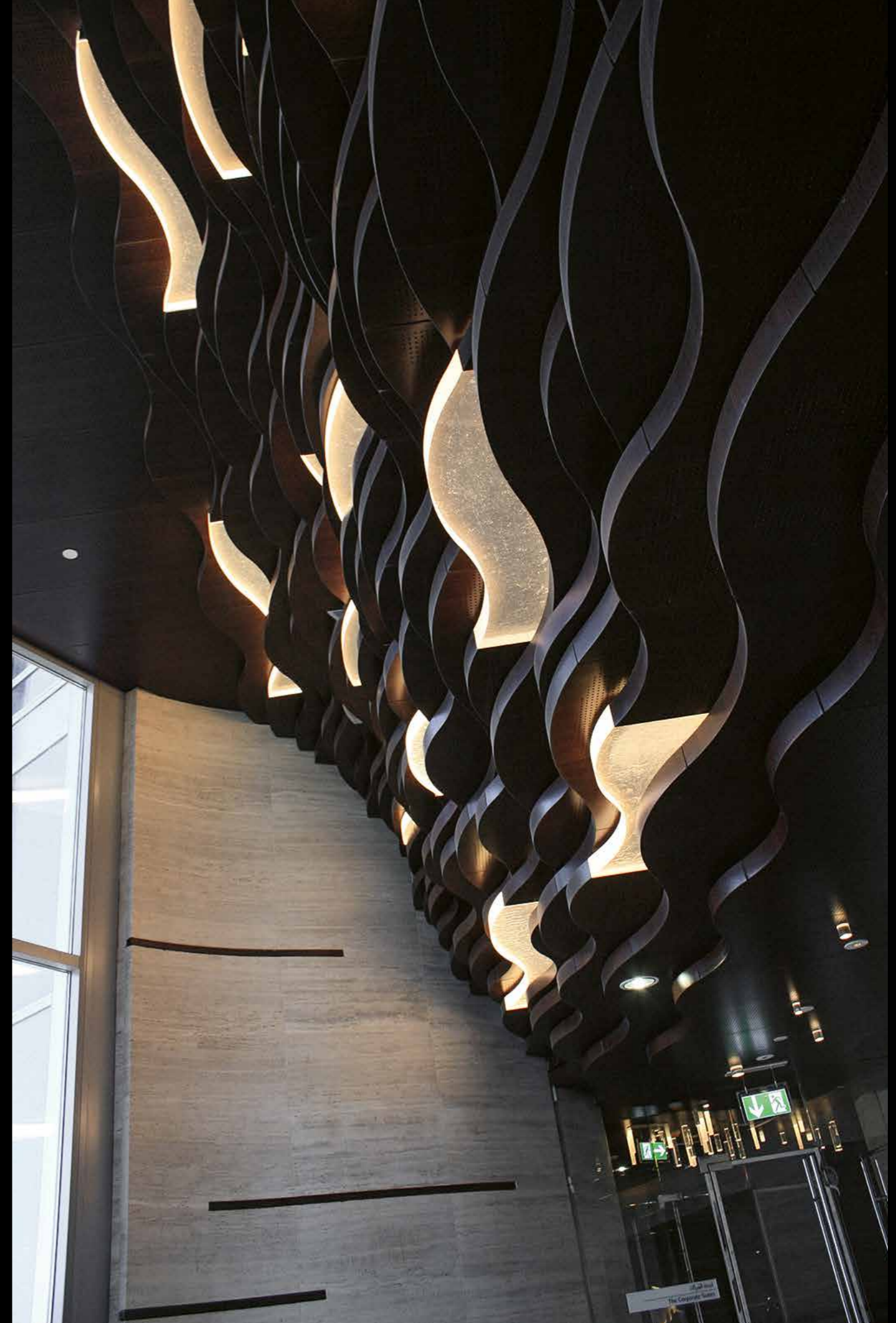


# Manufacturing

## Jedes Stück ein handgefertigtes Unikat

Die Wand- und Deckensysteme von Topakustik überzeugen durch einzigartige Qualität. Unsere ausgebildeten Schreiner verfügen über aussergewöhnliches Geschick und langjährige Erfahrung im Umgang mit dem Rohstoff Holz. Jedes einzelne Paneel, jede einzelne Lamelle wird von Hand in Form gebracht und auf feinste Ungereimtheiten kontrolliert. So entstehen dreidimensionale, auf Mass hergestellte, sorgfältig bearbeitete und veredelte Einzelteile, die zusammen ein überzeugendes Ganzes ergeben.

Besondere Lösungskomponenten kann keine Maschine herstellen. Diese komplizierte und detaillierte Massarbeit kann nur echtes Handwerk leisten. So erfolgen Formgebung, Biegung, Oberflächenbehandlung, Kantenbearbeitung und abschliessende Qualitätskontrolle durch ausgebildete Schreiner. Jedes Stück einer ganzen Konstruktion wird zum Unikat.



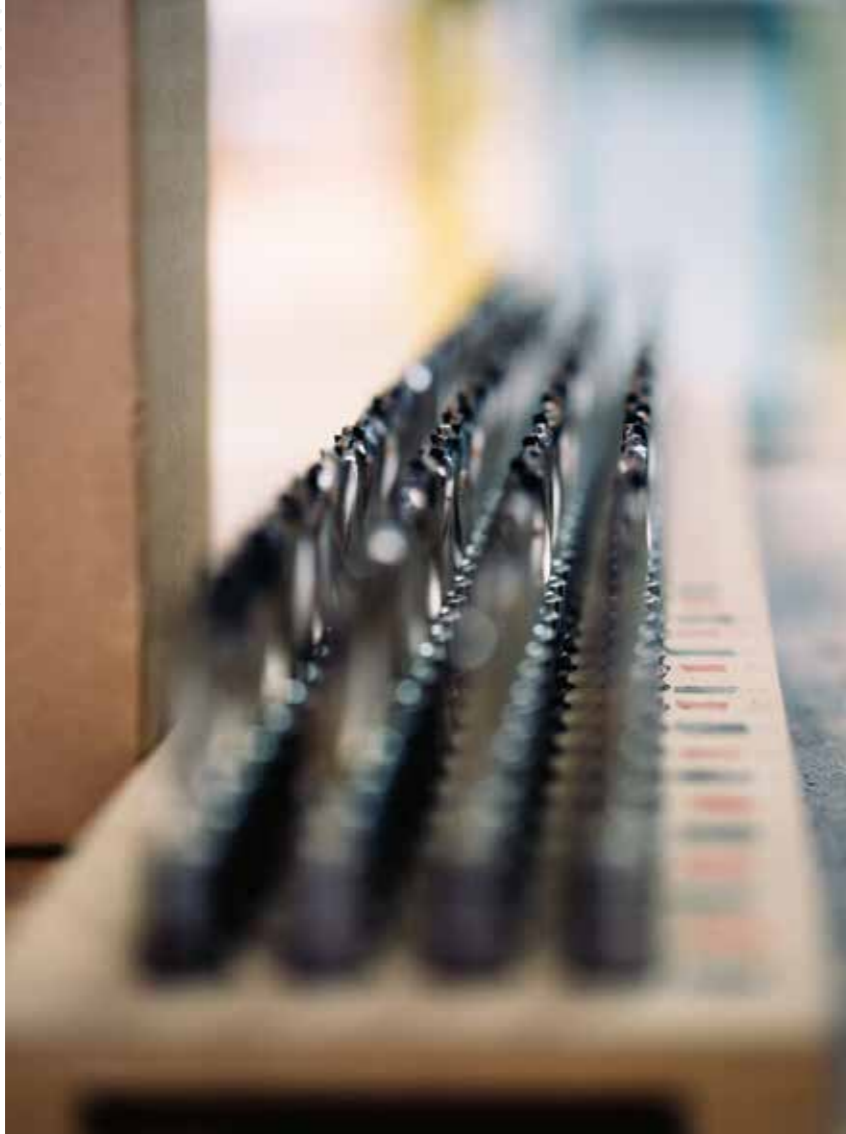


Die Wärme des Holzes und die Feinheit der Bohrung, Mensch und Maschine schaffen Hand in Hand das Element, das Innenräume hörbar schöner macht.



Cholhüttelwald, Lungern





Wo Holz auf Stein trifft, klingt  
die unbändige Kraft der Natur.  
Wo Akustik auf Design trifft,  
entsteht erlebbare Raumqualität.



Sädelwald, Lungern





Mit sorgsamer Hand, mit feinem Gespür, so nimmt Form an, was Akustik und Design vereint.

Hören, sehen, fühlen, die Sinne bringen zusammen, was zusammengehört.

Chältrütfrank, Lungern



Das Handwerk schafft das Fassbare, der Tüftlersinn das Erlebbare.



# Technology

## Leistung und Präzision für maximalen Output

Bei Topakustik ergänzen sich modernste Technologie und sorgfältiges Handwerk zu einzigartigen Produktionsabläufen. In der seriellen Produktion, im Zuschnitt, bei der Oberflächenbehandlung und der Erstellung der Absorptionsöffnungen kommt ein leistungsstarker Maschinenpark zum Einsatz. So erfolgen repetitive Arbeitsschritte mit maximaler Durchlaufgeschwindigkeit. Das wiederum optimiert die Logistikprozesse.

Hochpräzise Mikrolasertechnik eröffnet ungeahnte Möglichkeiten in der Gestaltung von mikrierten Oberflächen. Der moderne Farbspritzroboter beizt, ölt und lackiert Oberflächen in überraschender Geschwindigkeit. Leistungsstarke Schneidmaschinen formen Paneele und einzelne Komponenten präzise und schnell. Die Maschine bereitet vor, was der Handwerker zu Ende bringt. Eine Kombination, die höchste Qualität mit maximalem Output verbindet.



# Topakustik Micro



Die exklusiven Anwendungen der Mikroperforation machen Topakustik Micro zur überzeugenden Lösung für ein unsichtbares, aber hörbar schönes Raumklima. Mit modernster Lasertechnologie werden die Paneele nach individuellem Bedarf mit feinsten Poren mikriert. Die kleinen Lochdurchmesser sind diskret in der Erscheinung und zugleich sehr leistungsfähig in der Schallabsorption.

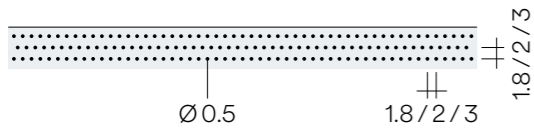


Die Perforation erfolgt in Feldern. Es ist insbesondere bei unifarbene und dunklen Oberflächen möglich, dass die Übergänge zwischen den einzelnen Feldern sichtbar sind. Der Raster 1.8/1.8 wird daher für diese Oberflächen nicht empfohlen, beim Raster 2/2 empfehlen wir, diese zu bemustern.



Zur Produktseite mit Details  
und Referenzobjekten

# Topakustik Micro

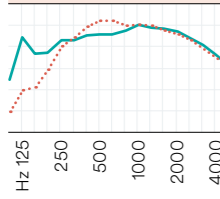


## Topakustik Micro 1.8/1.8/0.5 & 2/2/0.5 & 3/3/0.5

vormals: TOPPERFO-Micro

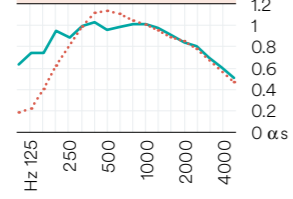
### 1.8/1.8/0.5

α <sub>w</sub>	Euro	NRC
0.90	A	0.93
0.90	A	0.95



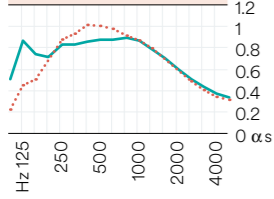
### 2/2/0.5

α <sub>w</sub>	Euro	NRC
0.80 L	B	0.93
0.75 LM	C	0.95



### 3/3/0.5

α <sub>w</sub>	Euro	NRC
0.60 LM	C	0.81
0.55 LM	D	0.84

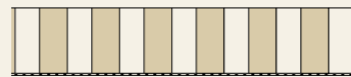
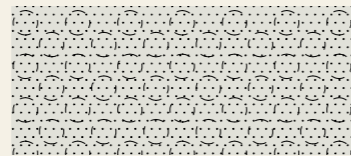


#### Abhängigehöhe:

- ca. 226 mm
- ⋯ ca. 66 mm

Seite 12 für mehr Info.

## Mikroperforation



Mikroperforation überzeugt mit hoher Schallabsorption, ohne dass dies zu sehen ist. Die Trägerplatte ist durchgehend perforiert, der Belag, das Furnier oder der Schichtstoff ist mikroperforiert. Topakustik Micro eignet sich für fast alle Flächen, jedoch nicht für Aussenanwendungen.

## Oberflächen

- Farblack nach RAL und NCS, Seite 73
- Echtholz furnier (Längen je nach Holzart), Seite 74
- Melaminharzbeschichtung nach eco collection 2.0, Seite 75



Luma Hotel, USA · Architekt: CCS Architecture, USA  
Foto: Eric Laignel, USA · Produkt: Topakustik Micro Lamellen

Topakustik Micro

## Topakustik Micro Lamellen 1.8/1.8/0.5 & 2/2/0.5

vormals: TOPPERFO-Micro Lamellen

Riemenoptik und Schallabsorption in einem Produkt. Das ist möglich mit Topakustik Micro Lamellen. Lamellen können sehr einfach geplant und auch montiert werden.

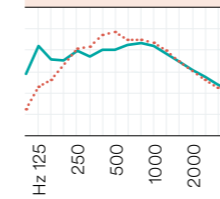
### Ideale Längen

MDF 16 mm B-s1,d0 (CH RF2):  
2780 / 3640 / 4080 mm

MDF 16 mm D-s2,d0 (CH RF3):  
2780 / 4080 mm

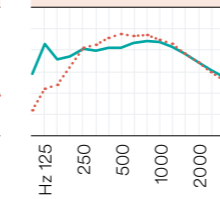
### Micro 1.8/1.8/0.5

α <sub>w</sub>	Euro	NRC
0.65 L	C	0.80
0.65 LM	C	0.84



### Micro 2/2/0.5

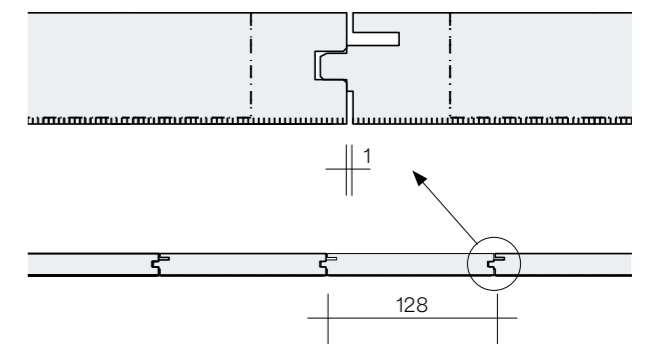
α <sub>w</sub>	Euro	NRC
0.60 LM	C	0.76
0.60 LM	C	0.81



#### Abhängigehöhe:

- ca. 226 mm
- ⋯ ca. 66 mm

Seite 12 für mehr Info.





## Topakustik Micro Graphic

vormals: TOPPERFO-Micro Graphic

Mit moderner Lasertechnik werden grafische Muster und Bilder in die Trägerplatte geschossen. Die optische Grafik entsteht durch ausgelassene Bohrungen. Topakustik verfügt über einen umfangreichen Katalog aus Mustern und Designs. Auch die individuelle Gestaltung ist möglich. Ein Porträt, ein Firmenlogo oder Bilder mit 3D-Wirkung, die Möglichkeiten sind fast unbegrenzt.



HSS Kloster Banz, Bad Staffelstein DE · Architekt: Architekturbüro F.A. Mayer, Rottach-Egern DE  
Foto: Architekturbüro F.A. Mayer, Rottach-Egern DE · Produkt: Topakustik Micro Graphic



Zur Produktseite mit Details  
und Referenzobjekten

## Topakustik Digital Print

Seehotel Europa, Wrann Hotels, Velden AT · Architekt: Atelier Müller Fuchs, Hart AT  
Foto: Wolfgang Spitzer, Design- u. Akustiksysteme e.U., Attersee AT  
Produkt: Topakustik Micro mit Digital Print



Topakustik Micro eignet sich auch bestens für bedruckte Wände oder Decken. Die fast nicht sichtbare Mikroperforation konkurrenziert das aufgedruckte Motiv nicht, die Fläche bleibt aber gleichwohl schallabsorbierend.

## Topakustik Micro Direct

vormals: TOPPERFO-Micro direkt

Mikroperforation für fast alle Platten. Wir verwandeln auch industriell hergestellte Platten «direkt» in einen Schallabsorber. Zum Beispiel:

- melaminharzbeschichtete Platten – siehe unsere eco collection Seite 75
- Dreischicht- oder Massivplatten astrein

- fertig furnierte MDF-Platten, z. B. vom Schreiner objektfurniert
- eingefärbte MDF-Platten Seite 79
- Sperrholz
- Stoffbezug / Tapete und weitere mehr...

83 rue Richelieu, Paris FR · Architekt: Jean Michel Wilmotte, FR  
Foto: Patrick Tourneboeuf, Tendance Floue, FR · Produkt: Topakustik Micro



reddot design award  
winner 2018

Hotel Kempinski Palace, Engelberg CH - Idee / Konzept / Architekt: Masswerk Architekten AG, Luzern, Zürich CH / Graber Pulver Architekten AG, Zürich, Bern CH - Künstlerische Leitung Architekt: Hilmer Sattler Architekten Ahlers Albrecht, München DE Architekt: ARGE Architekturbüro Iwan Bühler GmbH, Luzern CH / Sigrist Schweizer Architekten AG, Luzern CH Foto: Regine Giesacke, Zug CH - Produkt: Topakustik Micro



Restaurant Carne Mare, USA - Architekt: Martin Brudnicki Design Studio, New York USA Foto: Nicole Franzen, New York USA - Produkt: Topakustik Micro Lamellen



Links: Flatiron Institute Auditorium, USA - Architekt: Perkins Eastman, USA - Foto: Andrew Ruggie, USA - Produkt: Topakustik Micro Rechts: 135 Bishopsgate, GB - Architekt: Fletcher Priest Architects, London GB - Foto: Jack Hobhouse Photography, London GB Produkt: Topakustik Micro



Dereendingen Mitte, CH - Architekt: Ern + Heinzl Gesellschaft von Architekten mbH, Solothurn CH Foto: Stefan Müller Fotografie, Berlin DE - Produkt: Topakustik Micro

# Topakustik Custom

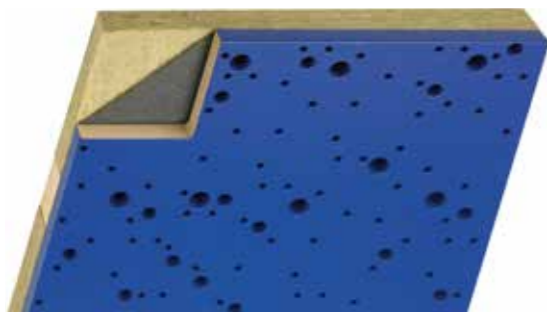


Topakustik Custom ist das Produkt, das Sie selbst gestalten können. Perforiert, mit unterschiedlichen Lochgrößen, gerillt ohne durchgängige Rillen, mit Längsschnitten, bedruckt oder in vordefinierter Motivgebung mikriert – alles ist möglich. Fragen Sie unsere Spezialisten. Wir helfen Ihnen gerne dabei, Ihre Wünsche zu verwirklichen.



Zur Produktseite mit Details  
und Referenzobjekten





Drei verschiedene Bohrungen



Längsschlitze

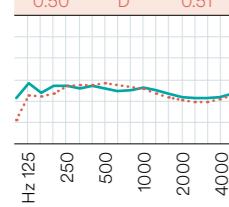


### Topakustik Custom Bubble

vormals: TOPPERFO-Bubble

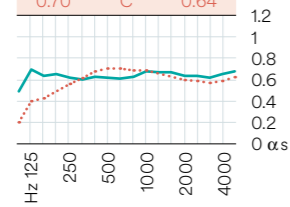
#### Bubble 2.0-7 %

$\alpha_w$	Euro	NRC
0.50 L	D	0.50
0.50	D	0.51



#### Bubble 3.0-12.5 %

$\alpha_w$	Euro	NRC
0.65	C	0.64
0.70	C	0.64



#### Abhängenhöhe:

- ca. 216 mm
- ..... ca. 56 mm

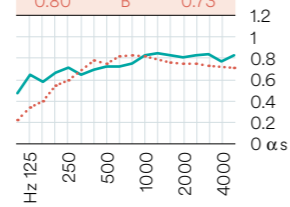
Seite 12 für mehr Info.

### Topakustik Custom Split

vormals: TOPPERFO-Split

#### Split 96/32/72-8

$\alpha_w$	Euro	NRC
0.80	B	0.77
0.80	B	0.73



#### Abhängenhöhe:

- ca. 200 mm
- ..... ca. 56 mm

Seite 12 für mehr Info.

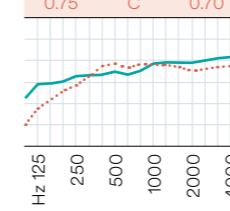
### Topakustik Custom Graphic Uno

vormals: TOPPERFO-Graphic

Durch das Aussetzen von einzelnen Bohrungen wird ein grafisches Muster erzeugt. Einige Anwendungen sind auf dieser Seite abgebildet, die Möglichkeiten sind jedoch fast unbeschränkt. Einzige Regel: Der Bohrraster von 16 mm muss zwingend eingehalten werden. Schallabsorptionswerte sind vorhanden für «minus 20 %» und «minus 40 %» der Perforation.

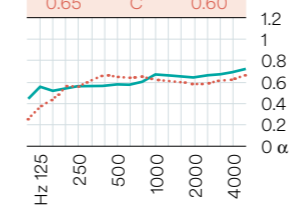
#### 16/16/8-15 % «minus 20 %»

$\alpha_w$	Euro	NRC
0.75	C	0.72
0.75	C	0.70



#### 16/16/8-11 % «minus 40 %»

$\alpha_w$	Euro	NRC
0.65	C	0.61
0.65	C	0.60



#### Abhängenhöhe:

- ca. 200 mm
- ..... ca. 56 mm

Seite 12 für mehr Info.

### Topakustik Custom Graphic Multi

vormals: TOPPERFO-Graphic Multi

Mehrere Bohrdurchmesser erhöhen die Möglichkeiten beträchtlich, sind jedoch bezüglich Produktion auch anspruchsvoller.

# Topakustik Custom Line



reddot winner 2021  
best of the best

## Schallabsorption neu designed

- eine gänzlich neue Ästhetik durch Ornamente, anstelle von Perforation oder Rillung
- fast grenzenlose Individualisierung, durch fast jedes Design auf fast jeder Oberfläche

## Ausgezeichnetes Produktdesign

Der Red Dot Design Award zählt zu den wichtigsten Designwettbewerben weltweit. Topakustik Custom Line ist Gewinner der höchsten Auszeichnung, der «Best of the Best 2021». Begründung der Jury: «Topakustik verleiht schallabsorbierenden Wand- und Deckenbekleidungen eine gänzlich neue Ästhetik. Die Idee, mit unterschiedlichen grafischen Ornamenten diesen Bereich zu ästhetisieren, eröffnet in der Architektur viele Freiheiten der Individualisierung. Das zugrunde liegende Konzept besticht in seiner Logik sowie seiner hochwertigen Umsetzung. Es nimmt einem Akustikpaneel seine Anonymität und verleiht ihm stattdessen bildhafte Qualitäten.»

## Oberflächen

- Farblack**  
alle ausser Weiss und ganz helle Farben  
(nach Rücksprache)
- Echtholz furnier**  
alle Holzarten  
(helle Furniere müssen bemustert werden)
- Melaminharzbeschichtung**  
unsere eco collection 2.0 (nur mit MDF)  
HPL-Belag: auf Anfrage



Zur Produktseite mit Details  
und Referenzobjekten



## Trägermaterialien

- MDF 16 mm normal entflammbar D-s2,d0 und schwer entflammbar B-s1,d0
- RESAP® 16 mm, unbrennbar
- Dreischichtplatte ARIA-Pure (Weisstanne) 16 mm

## Topakustik Custom Line Plus

vormals: TOPAKUSTIK Line

Jedes Motiv kann mit einer Mikroperforation ganzflächig ergänzt werden. Damit erhöhen sich die Schallabsorptionswerte jeweils auf die Werte unseres Produktes Topakustik Micro.

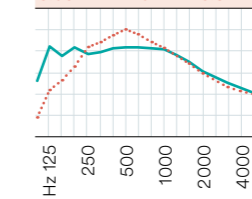
## Formate

- max. 4000 × 1280 mm

Die Aussenmasse sind rapportabhängig. Beachten Sie die Achsmasse der Rapporte in horizontaler und vertikaler Richtung, welche jedem der verschiedenen Designs zugeordnet sind.

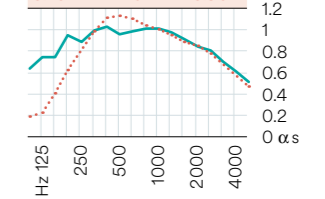
### Custom Line 2112

α <sub>w</sub>	Euro	NRC
0.60 LM	C	0.76
0.60 LM	C	0.82



### Custom Line Plus 2/2/0.5

α <sub>w</sub>	Euro	NRC
0.80 L	B	0.93
0.75 LM	C	0.95



### Abhängigehöhe:

— ca. 200 / 226 mm

- - - ca. 56 / 66 mm

Seite 12 für mehr Info.



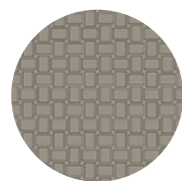
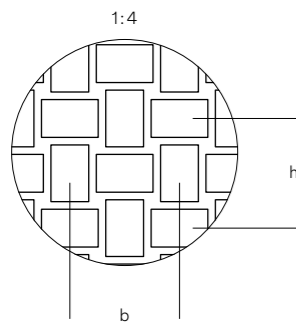


### Topakustik Custom Line 2112

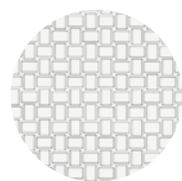
vormals: TOPAKUSTIK LINE 2112

Rapport **b = 58 mm**  
**h = 58 mm**

$\alpha_w$	Euro	NRC
0.60 LM	C	0.76
0.60 LM	C	0.82



Grau



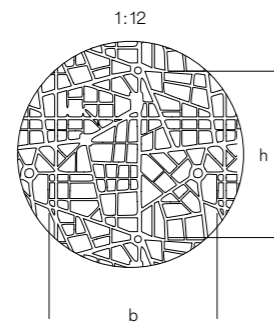
Weiss

### Topakustik Custom Line 2110

vormals: TOPAKUSTIK LINE 2110

Rapport **b = 236.68 mm**  
**h = 236.68 mm**

$\alpha_w$	Euro	NRC
0.70 L	C	0.81
0.70 LM	C	0.86

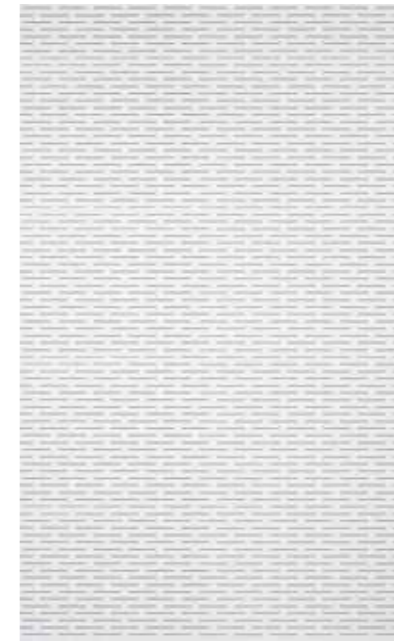
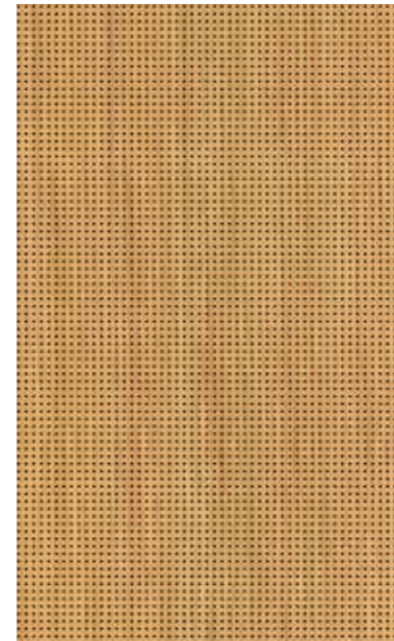
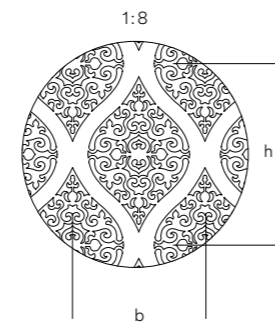


### Topakustik Custom Line 2121

vormals: TOPAKUSTIK LINE 2121

Rapport **b = 140 mm**  
**h = 192 mm**

$\alpha_w$	Euro	NRC
0.70 L	C	0.79
0.65 LM	C	0.85

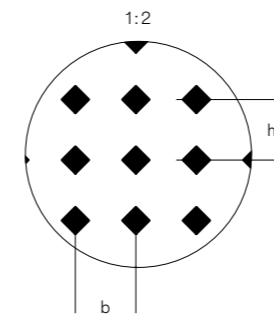


### Topakustik Custom Line 2113

vormals: TOPAKUSTIK LINE 2113

Rapport **b = 16 mm**  
**h = 16 mm**

$\alpha_w$	Euro	NRC
0.75	C	0.72
0.75	C	0.70

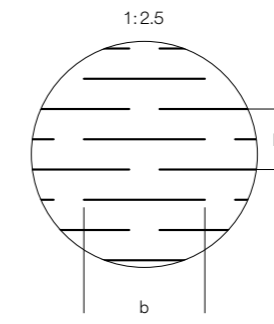


### Topakustik Custom Line 2111

vormals: TOPAKUSTIK LINE 2111

Rapport **b = 50 mm**  
**h = 20 mm**

$\alpha_w$	Euro	NRC
0.50 LM	D	0.72
0.50 LM	D	0.77

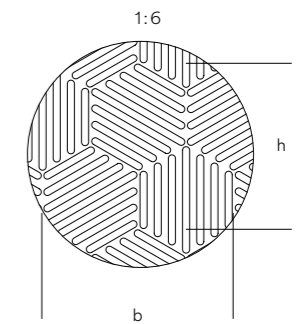


### Topakustik Custom Line 2115

vormals: TOPAKUSTIK LINE 2115

Rapport **b = 202.50 mm**  
**h = 116.913 mm**

$\alpha_w$	Euro	NRC
0.75 L	C	0.85
0.75 M	C	0.90



#### Gestalten Sie Ihr eigenes Design

Finden Sie das Passende nicht, dann gestalten Sie ganz einfach Ihr eigenes Motiv: Senden Sie uns Ihre DXF-Datei – wir prüfen diese gerne. Bald schon erhalten Sie Ihre ganz eigene schallabsorbierende Wand- oder Deckenbekleidung.



Weitere Designs finden Sie in unserem Flyer oder auf der Website.

# Supervision

## Von Experten trainiert und begleitet

Topakustik entwickelt, produziert und liefert umfassende Gesamtlösungen für akustische Wand- und Deckenkonstruktionen. Nicht im Leistungspaket von Topakustik enthalten ist die Montage vor Ort. Um das Personal optimal zu begleiten, übernehmen unsere Spezialisten die Anleitung und das Training der Handwerker vor Ort.

Gerade massgeschneiderte und komplexe Lösungspakete verlangen bei der Montage spezifisches Know-how. Zur Entlastung der Bauherrschaft stellen unsere Ingenieure die theoretische Grundausbildung und die praktische Schulung der Montagemitarbeitenden auf der Baustelle sicher. Wir verfügen über die notwendige Erfahrung in der Anwendung unserer Produkte und Lösungen. Mit dem strukturierten Qualitätsmanagement garantieren wir die fachgerechte Anleitung der Montage und kümmern uns um sichere Abläufe.



# Topakustik Grid

## Unterkonstruktionen für Paneele und Lamellen

---

Topakustik entwickelt Akustikkonstruktionen als zusammenhängende Systemlösungen. Dazu gehören auch die verdeckten Unterkonstruktionen. Sie ermöglichen die einfache Montage sowie die unkomplizierte Demontage einzelner Paneele oder Lamellen. Auch für Unterkonstruktionen bietet Topakustik massgeschneiderte Lösungen an. Das schafft maximale Flexibilität in Bezug auf Raumhöhe, Wartung verdeckter Installationen, architektonische Anforderungen und gewünschte Verlegearten.

- massgeschneiderte Systeme in Abstimmung auf Paneele und Lamellen
- einfache Montage
- Demontage einzelner Elemente für Wartungsarbeiten
- Brandschutz, Erdbebensicherheit
- grenzenlose Designmöglichkeiten (2D, 3D)
- Deckenplanung
- Beratung



Zur Produktseite



**Montage**

Die Unterkonstruktionen Topakustik Grid ermöglichen die einfache und flexible Montage auch grossflächiger Deckenverkleidungen. Die Planung erfolgt in enger Abstimmung auf Paneele und Lamellen. Jedes System ist eine massgeschneiderte Lösung.

**Demontage**

Jede Konstruktion ist so zusammengestellt, dass der unkomplizierte Ausbau auch einzelner Paneele möglich ist. Das erleichtert den Zugang zu verdeckten Installationen und deren Wartung.

**Sicherheit**

Die Produktlinie Topakustik Grid entspricht höchsten Standards bezüglich Sicherheit. So sind Topakustik Grid G1 und Topakustik Grid CHS auf Brandschutz und Fallsicherheit geprüft. Topakustik Grid S11 berücksichtigt darüber hinaus sämtliche Vorgaben zur Erdbebensicherheit.

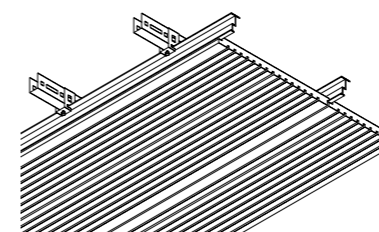
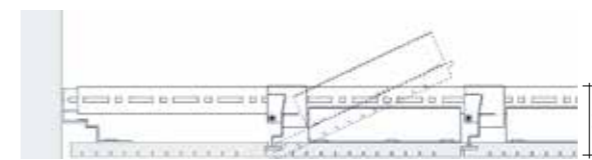
**Topakustik Grid CHS**

- möglich für grossflächige Deckenlayouts (Paneelebreiten bis 1248 mm)
- einfache Montage der Unterkonstruktion durch Rastersystem
- kann in parallelem und englischem Verbund verbaut werden
- mittlere Aufbauhöhe notwendig
- ideal für alle Topakustik-Paneele



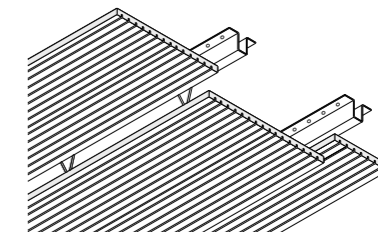
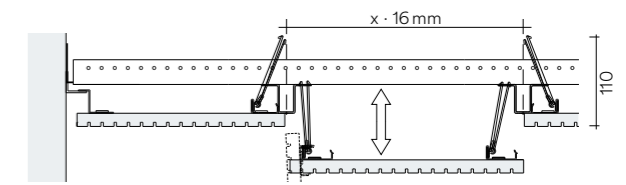
**Topakustik Grid G1**

- jedes Paneel kann durch anheben und nach unten ziehen geöffnet werden
- einfache Unterkonstruktion mit wenigen Teilen
- individuelle Paneelbreiten bis 768 mm möglich
- wenig Aufbauhöhe notwendig
- kann in parallelem und englischem Verbund verbaut werden
- Fugenausbildung mindestens doppelt so gross wie Akustikrinne



**Topakustik Grid S11**

- erdbebensicher nach ASCE 7-10 und IBC 2012
- jedes Paneel demontierbar, einfach für Unterhaltsarbeiten
- Decke kann einfach geöffnet und wieder geschlossen werden mittels Federsystem
- ideal für Topakustik-Paneele
- Raster Paneelbreiten bis 768 mm möglich
- Unterkonstruktion im Rastersystem passend zu Topakustik-Produkten
- kann in parallelem und englischem Verbund verbaut werden



# Topakustik Technik



Die Produkte von Topakustik sind mit unterschiedlichen Oberflächen erhältlich. Furniert, lackiert und eingefärbt, die Gestaltungsmöglichkeiten sind fast grenzenlos. Farbe und Oberflächenbeschaffenheit, Materialisierung und Veredelung machen die Wand- und Deckenverkleidungen von Topakustik zu Garantien für einzigartiges Raumdesign.

## Weiss oder farbig lackierte Oberflächen

Standardmässig werden Wasserlacke angewendet, welche bezüglich Ökologie und mechanischer Werte höchsten Anforderungen entsprechen. Die Farbangabe nach RAL oder NCS gilt als Grundlage. Die Lackierung erfolgt mit Spritzrobotern der neusten Generation, die Gewähr für einen gleichmässigen Auftrag bieten.

### Lackierung

Die Lackierung erfolgt mit hochwertigen Wasserlacken oder nach Kundenwunsch, zum Beispiel gewachst, geölt oder in anderen Lacksystemen. Helle Holzarten wie Ahorn oder Birke werden standardmässig leicht aufhellend lackiert.

NM = natur, matt lackiert

AM = aufhellend, matt lackiert



Lackierte Oberflächen bieten den Vorteil, dass auch die Rillen gleichfarbig sind.



Eco-Beschichtungen lassen die Rillen markanter hervortreten.



Collection 20 – 9 (gegen Schutzgebühr)  
20 gefärbte Naturholzurniere und 9 Naturholzurniere

... und viele weitere Holzarten



## Mit Echtholz furnierte Oberflächen

Topakustik-Elemente werden in allen gebräuchlichen Holzarten furniert. Die Furniere werden kommissionsweise verarbeitet, um ein möglichst gleichmässiges Aussehen in Farbe und Maserung zu erhalten. Das Furnierbild wird ausserdem beeinflusst durch den Zuschnitt und das Zusammensetzen. Holz ist ein Naturprodukt. Allgemeingültige Regeln und Normen zum Furnier sind daher nicht möglich. Die Abstimmung des Furniers muss im Zusammenhang mit jeder einzelnen Kommission erfolgen.

**!** Verschiedene Längen von Lamellen oder Paneelen: Die Auswahl des Furniers erfolgt abgestimmt auf die Länge der Lamellen oder Paneele. Bei verschiedenen Längen kann daher unterschiedliches Furnier verarbeitet werden. Soll die ganze Kommission mit dem gleichen Furnier hergestellt werden (höherer Furnierschnitt), ist dies als Bedingung aufzuführen.

Riffurniere (Streifenfurnier oder Echt-Quartier) auf Paneele: Ein gestürztes Zusammenfügen von Riffurnieren ist bei gewissen Holzarten wie Ahorn oder Kirsche nicht zu empfehlen, da sich ein streifiges Furnierbild ergibt. Wir empfehlen, das Furnier zu schieben und zu mischen = unsere Sortierung «Massivholzcharakter light».



Eiche europäisch

Asteiche

Eiche Optic ST2002

Ahorn

Birke

Esche

Nussbaum amerikanisch

Kirsche amerikanisch



Leichter Aufbau + Streifer/Rift geschoben

Massivholzcharakter light

Streifer/Rift geschoben

Streifer/Rift gestürzt

Aufbau geschoben

Aufbau gestürzt

Vorteil: Homogenität über die ganze Fläche

Nachteil: Fehlende Homogenität über die ganze Fläche



## Oberflächen mit Melaminharzbeschichtung (eco)

- 12 verschiedene Dekors
- alle Platten in FF = formaldehydfrei verleimt
- kurze Lieferfristen, da alle Dekors an Lager Topakustik
- beide Brandklassen D-s2,d0 und B-s1,d0
- FSC-Mix möglich auf Anfrage (mengenabhängig)

**eco plus collection**  
Weitere Melaminharzdekors ab 150 m<sup>2</sup> auf Anfrage.

**HPL-Belag:** Alle gängigen HPL-Beläge sind möglich. Formate sind abzustimmen.



### basic: 4100 × 2070 mm / 5600 × 2070 mm



Eiche M3280 NTL

Ahorn M2106 SMA

Buche M3247 SMA

Esche M3965 NTL

Weiss B3002 LP

Grau L4068 LP

### extra: 4100 × 2070 mm



Kirsche M760 SMA

Nussbaum M4462 SMA

Akazie M4451 NTL

Eiche Rustic M6263 NTL

Beton F2204 STU

Oxyde F2195 STU

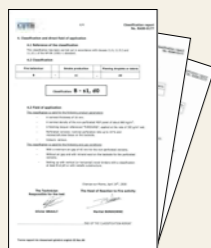
### stone: 5600 × 2070 mm



Mit dem Simulator auf unserer Website können Sie Ihr Wunschprodukt am Bildschirm zusammenstellen. Wählen Sie Oberfläche und Perforation, der Effekt ist sofort sichtbar.



## Mitteldichte Faserplatten (MDF)



### Brandbelastung nach Euro-klasse EN 13501-1

Topakustik ist in umfangreichen Tests gemäss Euroklasse EN 13501-1 geprüft worden und ist in der flammhemmenden Ausführung wie folgt klassiert: B-s1,d0

Zuordnungstabelle		
CH	EN	DIN
RF 1	A1-s1,d0	A1
RF 1	A2-s1,d0	A2
RF 2	B-s1,d0	B1
RF 3	D-s2,d0	B2

Tabelle dient lediglich als Orientierung, DIN ist nicht mehr gültig

Alle Topakustik-Produkte werden in Standardausführung aus mitteldichten Faserplatten (MDF) gefertigt. Dank der homogenen Struktur eignet sich MDF hervorragend. MDF-Platten werden aus Weich- und Hartholzfasern unter Beigabe von Bindemitteln hergestellt.

### Dieser Code beinhaltet die folgenden Werte:

- B** wenig oder kein Beitrag zur Feuersausbreitung
- s1** kleine oder unbedeutende Rauchentwicklung
- d0** keine brennbaren Partikel oder Tröpfchen im Brandfall

### Das System ist in folgende Klassen aufgeteilt:

- A1** kein Beitrag zur Feuersausbreitung
- A2** kein nennenswerter Beitrag zur Feuersausbreitung
- B** wenig oder kein Beitrag zur Feuersausbreitung
- C** begrenzter Beitrag zur Feuersausbreitung
- D** Beitrag zur Feuersausbreitung
- E** starker Beitrag zur Feuersausbreitung

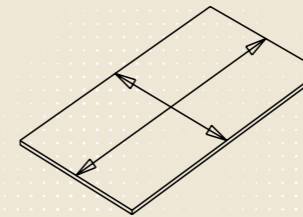


Zu den Trägermaterialien



### Dilatation der Trägerplatten

Holzwerkstoffe sind hygroskopisch und wirken bei wechselnder Raumfeuchte ausgleichend auf das Raumklima. Wechselnde Raumfeuchte bewirkt aber auch das Schwinden und Quellen der Holzwerkstoffe.



In klimatisierten Räumen ist mit einer Materialdilatation von 1mm pro 1m zu rechnen, in nicht klimatisierten Räumen ist eine Dilatation von 2mm pro 1m möglich. Topakustik Classic, Topakustik Perfo, Topakustik Micro und Topakustik Custom sind daher entsprechend der Elementgrösse mit Fugen von 3 – 6 mm zu trennen.

**Akklimatisierung:** Der Einbau hat unter möglichst gleichem Raumklima zu erfolgen, wie für die benützten Räume zu erwarten ist. Die Elemente sind vor der Montage im Einbauraum während 3 – 4 Tagen zu akklimatisieren. Achten Sie darauf, dass alle Elemente gleichmässig mit der Raumluft in Berührung kommen. Für detailliertere Informationen konsultieren Sie die «Verarbeitungsrichtlinien für Topakustik» im Montagehandbuch.

### Formaldehyd-Gehalt

Wir verwenden nur Platten der Klasse E05 oder solche, welche gänzlich ohne Zusatz von Formaldehyd verleimt sind. Sie finden hier eine Übersicht der verwendeten Platten.

Oberfläche	Formaldehydfrei verleimt	Klasse E05
Mit Echtholz furniert	Auf Anfrage	Standard
Weiss oder farbig lackiert	Standard	Für Spezialformate
eco (melaminharzbeschichtet)	Standard	Für Spezialformate



Topakustik mit formaldehydfrei verleimter MDF-Platte wurde gemäss ISO 1600 auf flüchtige Schadstoffe untersucht und in der besten möglichen Klassierung (A+) eingestuft.

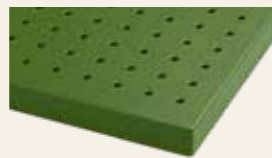


## Spezielle Trägerplatten

# RESAP®

RESAP® ist eine feuerfeste Ausbau- und Akustikplatte. Das Produkt wurde aufgrund der stark gestiegenen Anforderungen an den Brandschutz in Innenräumen entwickelt. RESAP® wird aus Naturgips und rezyklierten Zellulosefasern hergestellt und ist nicht brennbar. Besonders auffällig sind die gute Verarbeitung und die vielseitige Einsatzbarkeit, insbesondere in der Verwendung als Decken- und Wandverkleidung mit Akustikfunktion.

RESAP® verfügt über Brandschutzklasse A2 (CH: 6.3), ist also nicht brennbar, gemäss EN 13501-1. Das Produkt erfüllt damit sämtliche Anforderungen an moderne und sichere Innenraumverkleidungen.



### Farbig oder weiss lackierte Bekleidungen

Homogener Aufbau, das heisst, Oberfläche und Kanten sind ohne Kantenbelegung lackierbar. Für eine weitgehend porenfreie Lackierung empfiehlt sich die Ausführung RESAP®-Plus.



### Furnierte Bekleidungen

Die hellbraune / beige Durchfärbung der Platte ist in den Rillen oder Perforationen sichtbar und ergibt zusammen mit dem Furnier eine hochwertige Ästhetik.



Zu den feuerfesten Ausbau- und Akustikplatten



### Trägerplatten natur lackiert:

Alle Trägerplatten werden industriell gefertigt. Farbunterschiede auch innerhalb einer Produktions-Charge sind nicht zu umgehen. Das Auftragen des Schutzlackes kann diese Unterschiede noch akzentuieren.

### Durchgefärbte Trägerplatten

Schwarz oder farbig durchgefärbte Trägerplatten erlauben interessante Effekte bei Elementen aller Produktlinien von Topakustik. Für Wandbekleidungen ist ein allzu starker Hell-Dunkel-Kontrast (z. B. Ahorn auf MDF schwarz) nicht zu empfehlen – Flimmergefahr.

Materialbezeichnung	Brandklasse DIN (CH)	Eignung für Feuchträume				Rohformate: bitte Maximalformate bei Typendetails beachten	Dilatation in klimatisierten Räumen (19°–23° Celsius, 40%–50% relative Luftfeuchte)
RESAP®	A1 (RF 1) EN A1-s1,d0	–	+	+	–	3100 × 1260 2560 × 1260	0.4 mm / 1m = 0.4 %
3-Schicht ARIA	B2 (RF 3)	~	–	~	–	Seite 90 / 91	
Zementspan	A2 (RF 1)	+	–	⊘	–	2600 / 3100 × 1250	0.8 mm / 1m = 0.8 %
Span	B2 (RF 3)	–	⊘	⊘	⊘	DIV	0.8 mm / 1m = 0.8 %
Grobspan OSB	B2 (RF 3)	~	–	⊘	–	DIV	0.8 mm / 1m = 0.8 %
Forex	B1 (RF 2)	+	–	⊘	–	3050 × 1220	
Sperrholz	B2 (RF 3)	~	+	⊘	–	DIV	0.8 mm / 1m = 0.8 %

#### Legende:

- + gut geeignet
- ~ bedingt geeignet, Farbdifferenzen bei Rohplatten berücksichtigen
- ungeeignet
- ⊘ auf Anfrage
- DIV diverse weitere Formate, bitte anfragen

#### Erläuterungen:

- Farblack, Seite 73**
- Echtholz furnier, Seite 74**
- Melaminharzbeschichtung, Seite 75**

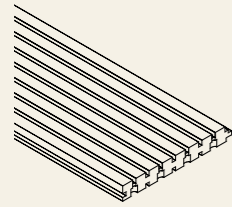


Produkte von Topakustik können auch aus weiteren gebräuchlichen Trägerplatten hergestellt werden. Diese lassen sich nach folgenden Anforderungen unterteilen:

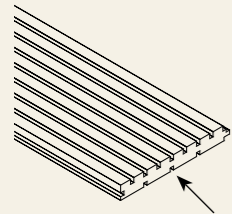
- Brandverhalten
- Aussehen, z. B. spezielle Oberfläche oder Aufbau der Platte
- spezielle Eigenschaften bezüglich Statik oder Feuchtigkeit



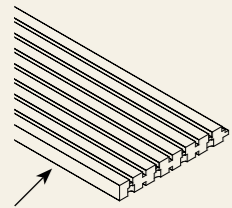
**Topakustik-Lamellen Kantendetails**



Je nach Länge werden die Lamellen in Mehrfachlängen gefertigt, das heisst, die Perforation ist an der Stirnkante sichtbar. Querkanten mit Industrieschnitt. Längskanten mit Nut-Kamm-Verbindung, auf Wunsch mit Nute für Befestigung mit Drehclips.



Auf Wunsch: Perforation an den Querkanten zurückgesetzt. Die rückseitigen Entlastungsrillen sind systembedingt und in jedem Fall sichtbar.



Auf Wunsch: Anfangs- und Endlamellen mit Sichtkante ohne Nut bzw. ohne Kamm.

**Produktionstoleranzen**

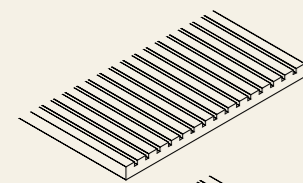
**Lamellen:** Die Topakustik-Lamellen werden standardmässig mit Industrieschnitt ausgeliefert. Die Längstoleranz beträgt  $\pm 2$  mm. Auf Wunsch werden die Lamellen im Werk auf Fixmass nachgeschnitten (Toleranz  $\pm 0.25$  mm pro m – dies ist nur bei Lamellenlängen bis ca. 1.5 m zu empfehlen (siehe Dilatation Seite 77)).

**Paneele:** Topakustik-Paneele werden im Werk auf computergesteuerten Anlagen massgenau gefertigt (Toleranz  $\pm 0.5$  mm pro m).

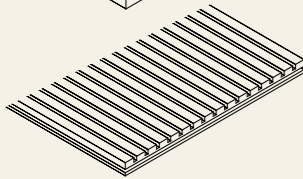
Die Topakustik-Elemente verlassen die Produktion mit oben aufgeführten (kleinen) Masstoleranzen. Durch die Rillung und Perforation der Topakustik-Elemente wird die Oberfläche je nach Typ um das Zwei- bis Dreifache vergrössert. Topakustik-Elemente reagieren daher auf schwankende Raumfeuchte am Einbauort sehr schnell mit Massänderungen (siehe Dilatation Seite 77).



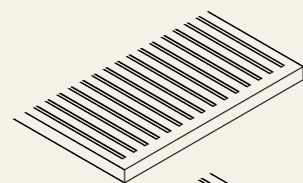
**Topakustik-Paneele Kantendetails**



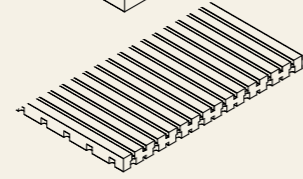
Sichtkante, Perforation zurückversetzt (bei Farblack-Ausführung Kante lackiert!)



Nut-Feder-Verbindung Fuge 4 mm



Rillung am Rand abgesetzt



Blindkanten mit angeschnittener Perforation

**Ausschnitte**



Werkseitig oder auf Bau

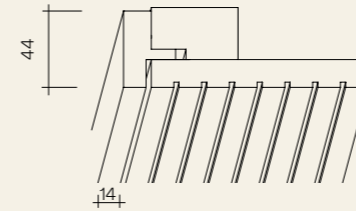


Werkseitig mit abgesetzten Rillen

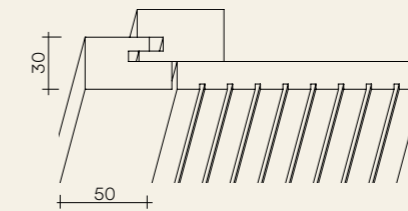


Leuchtendeckel, Einlagen für Lamellen 128 / 256 / 384 mm

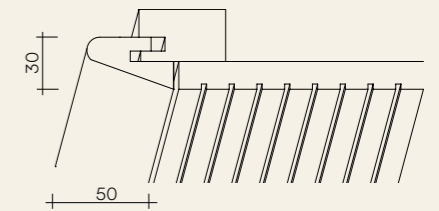
**Deckenabschlüsse für Lamellen und Paneele**



Randstab Typ 1

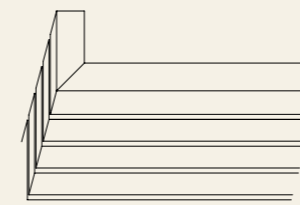


Randstab Typ 2

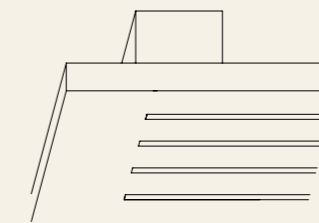


Randstab Typ 3

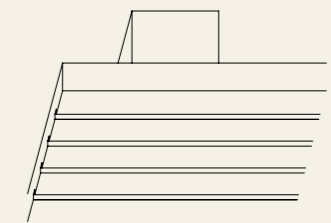
**Deckenabschlüsse für Paneele**



Gehrung Typ 10

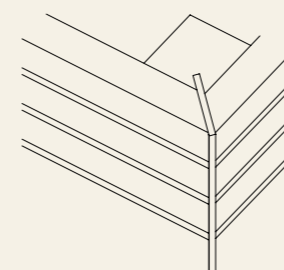


Sichtkante mit abgesetzten Rillen, Typ 11

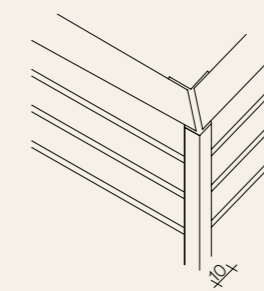


Sichtkante mit durchlaufenden Rillen, Typ 12

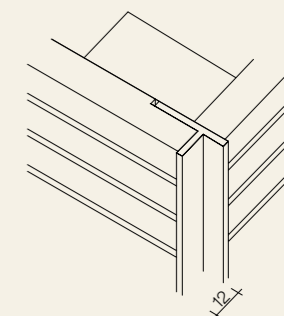
**Wanddecken und Abschlüsse**



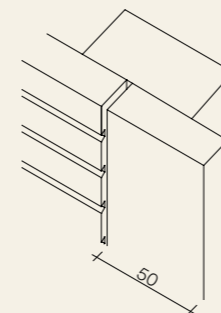
Typ 21  
(Alu nat. elox. 35 x 3 mm)



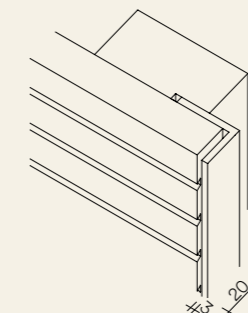
Typ 22  
(Alu nat. elox. 10 mm)



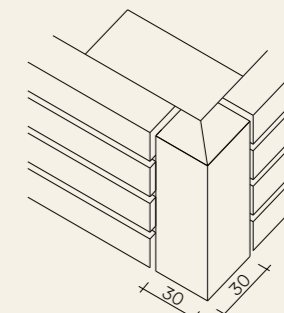
Typ 23  
(Alu nat. elox. 12 mm)



Typ 25

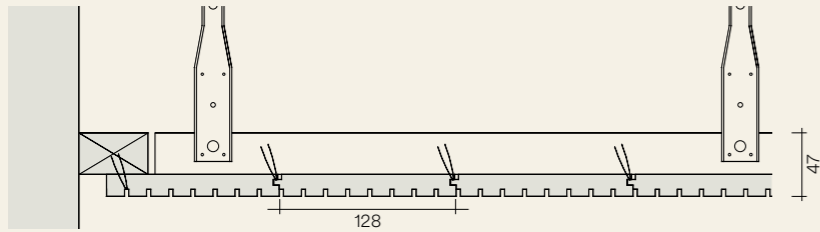


Typ 26  
(Alu nat. elox. 30 x 20 x 3 mm)

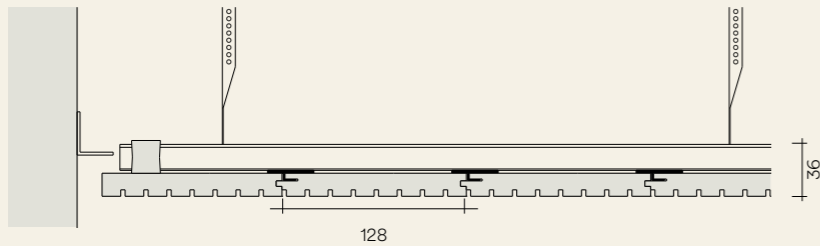
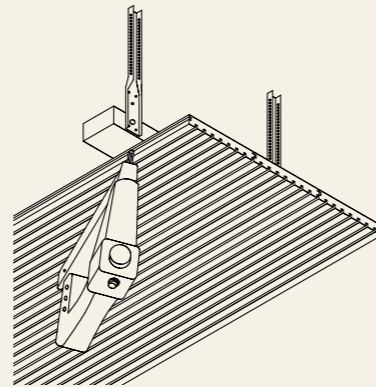


Typ 27

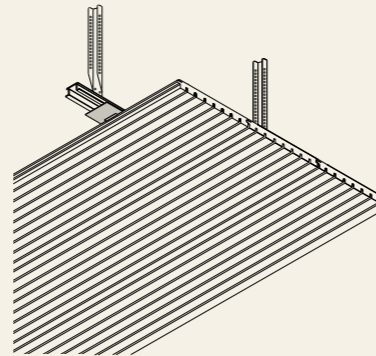
## Montage von Topakustik-Lamellen



**Montage auf Querlattung in Holz:** Die Topakustik-Lamellen werden wie konventionelles Täfer durch die Nutwange befestigt. Wichtig ist, dass die Druckluft der Pistole exakt eingestellt ist, womit sichergestellt wird, dass die Klammern der Nutwange nicht vorstehen, jedoch auch nicht zu tief eindringen.

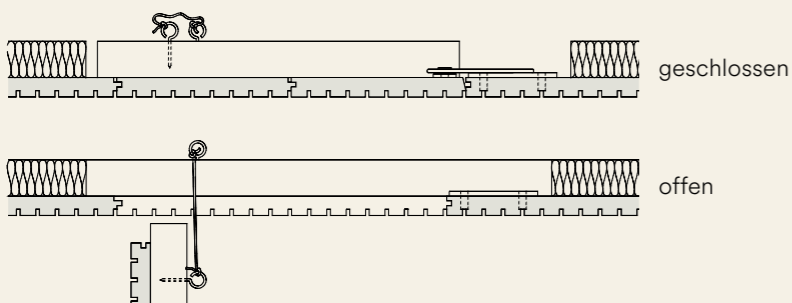


**Montage auf Metall-Unterkonstruktion für unbrennbare Decken:** Die Topakustik-Lamellen werden mit Drehclips an die abgehängte H-Schiene befestigt. Diese Montageart ist ideal für unbrennbare Deckenbekleidungen.



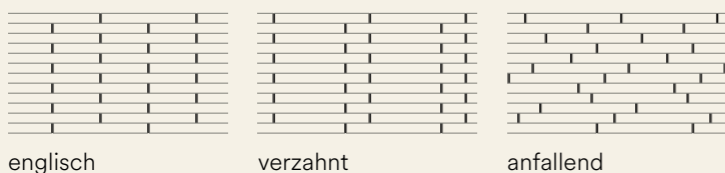
**Rillung fein (6/2, 8/3, 9/2) ist für Montage mit Drehclips nicht geeignet.**

### Servicedeckel



### Verlegung

Verlegearten: Die Ausführung mit versetzten Stößen erlaubt eine geringfügige Materialdilatation, ohne dass diese sichtbar wird. In Kombination mit Fugenbreiten von ca. 3 mm ergibt sich ein klares und sauberes Fugenbild.



englisch

verzahnt

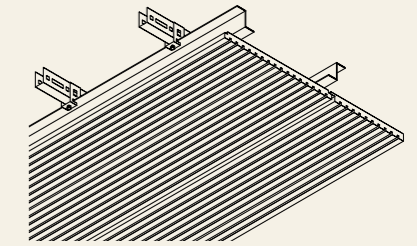
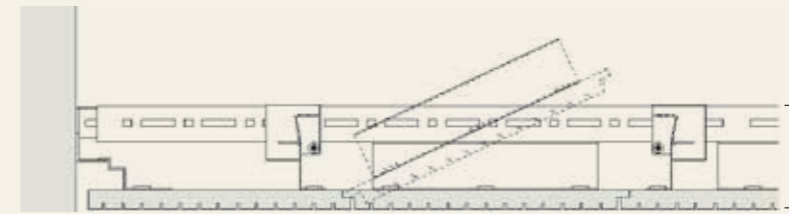
anfallend

Lamellen sind mit präziser Nut-Kamm-Verbindung gefertigt, was eine flächige Deckengestaltung erlaubt. Es ist jedoch möglich, dass einzelne Lamellen oder Fugen erkennbar sind, insbesondere bei dunklen Farben oder glänzenden Lackierungen. Lamellen werden ohne Dilationsfuge eingebaut, was nur durch die kleine Lamellenbreite von 128 mm möglich ist. Einbauvorschriften bezüglich Raumklima sind jedoch zwingend einzuhalten – siehe Seite 77.

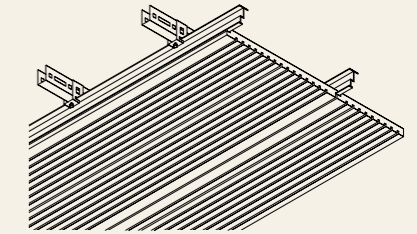
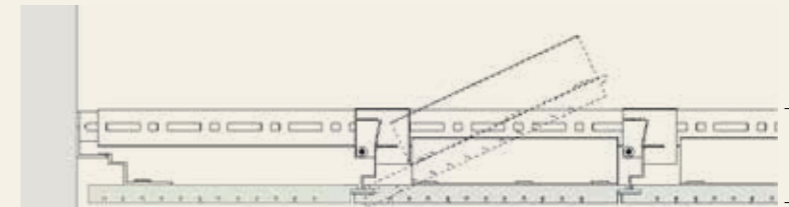


Mehr Informationen finden Sie in unserem Montagehandbuch.

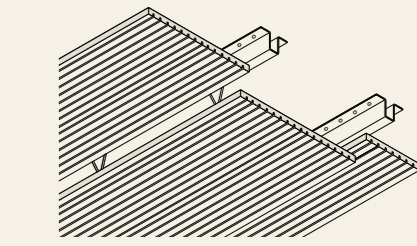
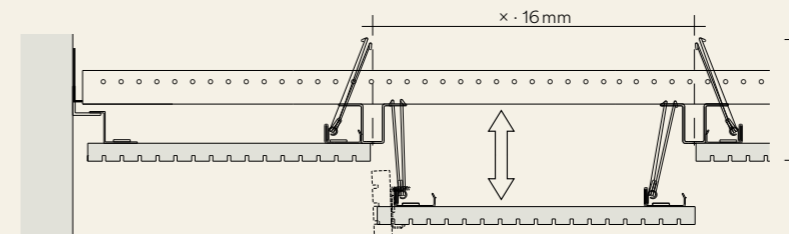
## Montage von Topakustik-Paneelen



**Z-System:** Jedes zweite Element ist eingelegt und kann durch Anheben leicht demontiert werden.  
Empfohlene Planungsbreite = 642 mm  
Paneelfugen = Rillung + 2 mm (z. B. 14/2 = 2 + 2 = 4 mm Fuge)



**G-System:** Jedes Element ist durch Anheben leicht demontierbar.  
Empfohlene Planungsbreite = 642 mm  
Paneelfugen = Rillung + 2 mm (z. B. 14/2 = 2 + 2 = 4 mm Fuge)



**S11:** Jedes Element ist demontierbar. Elementbreite muss durch 16 mm teilbar sein.  
Empfohlene Planungsbreite = 640 mm (teilbar durch 16)  
Paneelfugen = Rillung + 2 mm (z. B. 14/2 = 2 + 2 = 4 mm Fuge)  
Max. Paneellänge = 2510 mm



**Rillung fein (6/2, 8/3, 9/2) ist für das Topakustik Grid S11 nicht geeignet.**



Fugenlose Decken sind dilatationsbedingt nicht möglich. Zusätzlich dienen die Fugen zur Funktion der Demontage und sollen als Grundregel 2 mm breiter sein als die gewählte Rillung. Als Beispiel bei der Rillung von 2 mm (14/2 oder 19/2...) bedeutet dies: 2 + 2 mm ergibt eine Fuge von 4 mm. Die Einbauvorschriften bezüglich Raumklima sind zwingend zu berücksichtigen – siehe Seite 77.

### Verlegung

Verlegearten: Die Ausführung mit versetzten Stößen erlaubt eine geringfügige Materialdilatation, ohne dass diese sichtbar wird. In Kombination mit Fugenbreiten von ca. 3 bis 6 mm ergibt sich ein klares und sauberes Fugenbild.



englisch

verzahnt

parallel  
(mit G-System  
nicht empfohlen)

## Sporthallen

Wand- und Deckenbekleidungen werden in Sporthallen äusserst stark strapaziert. Die Produkte von Topakustik erfüllen, im Verbund mit den für Sportstätten speziell entwickelten Unterkonstruktionssystemen, die hohen Anforderungen in Bezug auf mechanische Beanspruchung sowie Raumakustik optimal.

Verschiedene Produkte von Topakustik wurden nach DIN 18 032 Teil 3 geprüft und zertifiziert.

L 4266-III / IV	13/3M, 12%	Lamellen in MDF 19 mm
L 4266-IV / IV	28/4M, 7.5%	Lamellen in MDF 19 mm
L 4266-I / IV	16/16/8	Paneele in MDF 19 mm
L 4266-II / IV	16/16/10-5	Paneele in MDF 19 mm
L 4266-I / II	16/16/8	Prallwand (im Verbund)
L 4266-II / II	28/4M	Prallwand (im Verbund)

### Ballwurfsicherheit

Verschiedene Produkte von Topakustik wurden nach DIN 18032-3:2018-11 auf eingeschränkte Ballwurfsicherheit geprüft und zertifiziert. Bei dieser Norm dürfen die Bauelemente nach der Beanspruchung in ihrer Festigkeit, Funktion und Sicherheit nicht beeinträchtigt sein und ihr Aussehen nicht übermässig verändert haben.

Die geprüften Wandelemente überstanden die Beanspruchung durch einen Handball ohne Schäden.



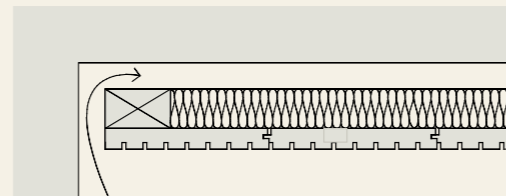
Beacon of Light, GB · Architekt: Faulkner Browns Architects, GB  
Foto: Richard Chivers Photography and films, GB · Produkt: Topakustik Perfo M

Topakustik Technik

## Schwimmbäder

Für Akustikbekleidungen in Feuchträumen sind der Anwendung entsprechende Anforderungen zu erfüllen, zum Beispiel:

- bauphysikalisch einwandfrei konstruierte Decken und Wände
- Hinterlüftung von Wand- und Deckenbekleidung
- Verwendung von korrosionsfesten Unterkonstruktionssystemen
- Einsatz von speziellen, feuchtfesten Trägerplatten bei der Herstellung
- Verwendung von speziellen Lacken oder Imprägnierungen
- Berücksichtigung des (ausserordentlichen) Schwund- und Quellverhaltens der Trägerplatten
- wasserabstossende Absorber wie Polyestervlies



Der Einsatz von akustischen Oberflächen in Feuchträumen ist sehr komplex. Bitte kontaktieren Sie uns mit Ihrem Projekt, gerne unterstützen wir Sie dabei, dieses auszuarbeiten.



Bäderquartier Baden, CH · Architekt: Mario Botta, Mendrisio CH  
Foto: René Dürr, Zürich CH · Produkt: Topakustik Spezial

85

# Topakustik Schränkfronten

Schränkfronten oder Rückwände von Schränken können ideal als Schallabsorber eingesetzt werden. Besonders bewährt haben sich die Produkte Topakustik Classic 14/2 und 19/2, Topakustik Perfo T, Topakustik Perfo Clou und Topakustik Micro.



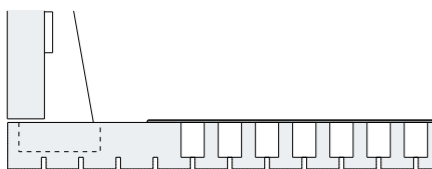
Türe RK innen

## Typ RK

Topakustik Classic	$\alpha_w$	Euro	NRC
<b>RK 9/2 M</b>	0.55	D	0.56
<b>RK 14/2 M</b>	0.60 H	C	0.68

Topakustik	$\alpha_w$	Euro	NRC
<b>RK Clou 8/8/1.2</b>	0.35 LM	D	0.54
<b>RK Micro 2/2/0.5</b>	0.70	C	0.82



Die Akustikoberfläche sorgt im Zusammenspiel mit dem auf der Innenseite aufgetragenen Vlies (RK 280) für eine sehr gute Absorption. Das durch uns entwickelte Vlies ist reissfest und wird bei Band- und Schlossbohrungen zurückgesetzt.



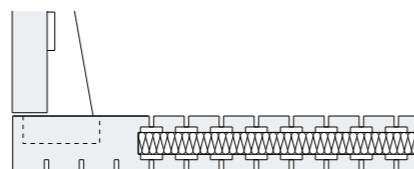
Immer Drehstangenschloss verwenden.

## Typ Duplex

Topakustik Classic	$\alpha_w$	Euro	NRC
<b>sw* 14/2 M</b>	0.50	D	0.55

sw\* ist vergleichbar mit Duplex

Topakustik Perfo	$\alpha_w$	Euro	NRC
<b>sw* T 16/16/12-3</b>	0.25 L	E	0.27
<b>sw* Clou 8/8/1.2</b>	0.35 L	D	0.39



Türen mit unsichtbar eingebautem Schallabsorber. Duplex eignet sich auch für Schiebetüren. Die rückseitige Bearbeitung ist typ- und formatabhängig.



Für Drehtüren immer Drehstangenschloss verwenden.



Zur Produktseite mit Details  
und Referenzobjekten

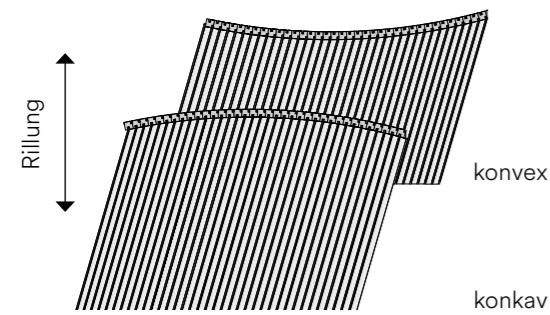


# Topakustik Formelemente

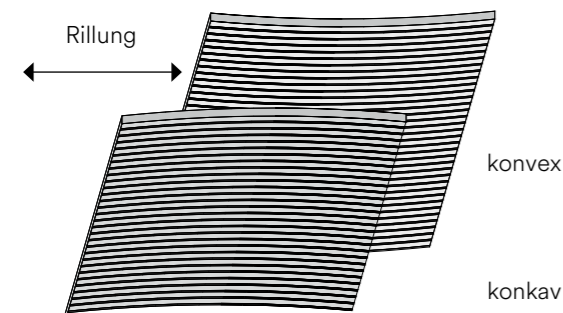
Für Deckensegel, geschweifte Wände, Decken und anderes mehr. Topakustik-Elemente können für geformte Wand- und Deckenbekleidungen eingesetzt werden. Für engere Radien können Lamellen oder Paneele rückseitig biegeweich vorbereitet und so einfach der Unterkonstruktion angepasst werden.



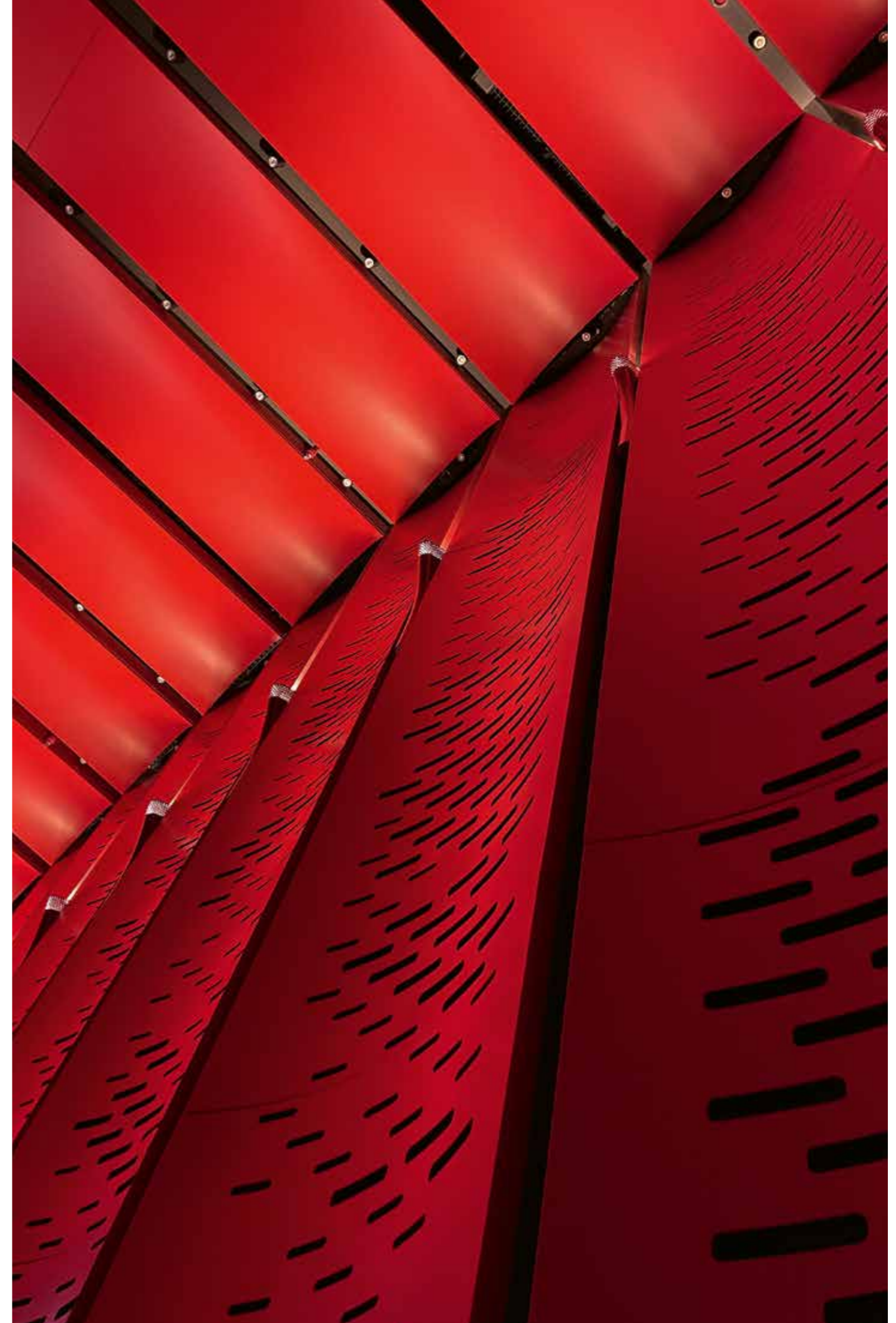
Weitere Informationen zu  
massgeschneiderten Lösungen



	Radius	Verarbeitung
<b>Lamellen</b>	>10 m >5 m	montiert in Segmenten rückseitig gerillt
<b>Paneele</b>	>5 m >1m	rückseitig gerillt werkseitig als Formteil vorbereitet



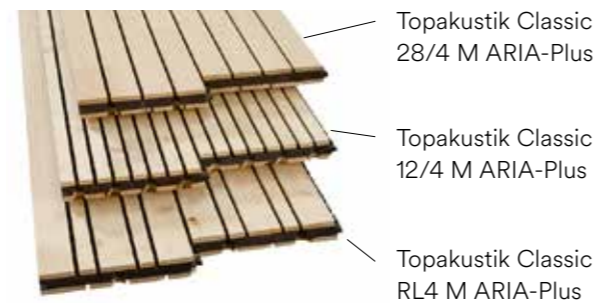
	Radius	Verarbeitung
<b>Lamellen</b>	>15 m >8 m	ohne spezielle Bearbeitung rückseitig gerillt
<b>Paneele</b>	>8 m >1m	rückseitig gerillt werkseitig als Formteil vorbereitet



# Topakustik ARIA-Plus

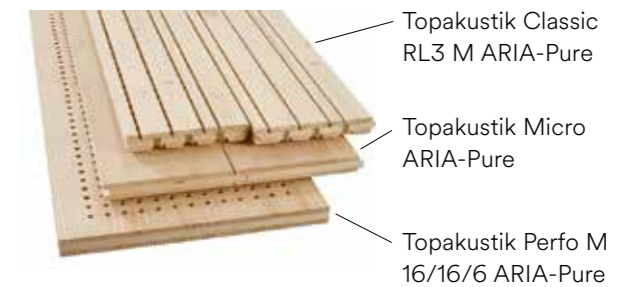
Die Rillung mit dem schwarzen Grund bietet einen Tiefeneffekt, welcher die Stege wie einzelne Leisten wirken lässt und dadurch die einzelnen Nadelholzleisten optimal zur Geltung bringt.

ARIA-Plus ist in Fichte astig oder Weisstanne keilgezinkt verfügbar.

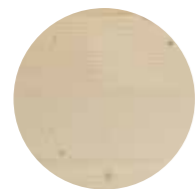


# Topakustik ARIA-Pure

ARIA-Pure bedeutet Weisstanne durch und durch! Wir führen die Dreischichtplatte Weisstanne keilgezinkt in zwei Formaten in der Stärke 16 mm an unserem Lager.



Weisstanne keilgezinkt



Fichte mit Ästen

	Format Rohplatte	Lamellen
Fichte mit Ästen	4080 × 2050 × 20 mm	ideal = 4080 × 128 × 20 mm
Weisstanne keilgezinkt		

**Schallabsorptionswerte nach ISO 354**  
mit rückseitigem Vlies und Mineralwolle 30 mm (60 kg/m<sup>3</sup>)

Topakustik Classic	Lamellen	Paneele*	ca. 216 / 226 mm Abhängöhe			ca. 56 / 66 mm Abhängöhe		
			αw	Euro	NRC	αw	Euro	NRC
12/4 M	15.0%	X	0.80	B	0.89	0.80 M	B	0.86
28/4 M	7.5%	X	0.55 LM	D	0.78	0.55 M	D	0.72
RL3 M	7.4%	X	0.80 LM	B	0.79	0.75	C	0.82
RL4 M	9.4%	X	0.80	B	0.82	0.80	B	0.85

\* Paneele sind nur für absolut symmetrische Produkte herstellbar (Standvermögen)

	Format Rohplatte	Lamellen	Paneele
Weisstanne keilgezinkt	4080 × 2050 mm	ideal = 4080 × 128 mm	ideal = 2020 × 640 mm
	5000 × 2050 mm	ideal = 2480 × 128 mm	ideal = 2490 × 640 mm

**Schallabsorptionswerte nach ISO 354**  
mit rückseitigem Vlies und Mineralwolle 30 mm (60 kg/m<sup>3</sup>)

Topakustik	Lamellen	Paneele*	ca. 216 / 226 / 246 mm Abhängöhe			ca. 46 / 56 / 96 mm Abhängöhe		
			αw	Euro	NRC	αw	Euro	NRC
Classic 12/4 M	15.0%	X	0.80	B	0.89	0.80 M	B	0.86
Classic 28/4 M	7.5%	X	0.55 LM	D	0.78	0.55 M	D	0.72
Classic RL3 M	7.4%	X	0.80 LM	B	0.79	0.75	C	0.82
Classic RL4 M	9.4%	X	0.80	B	0.82	0.80	B	0.85
Classic 13.5/2.5 M 3D	9.5%	X	0.90	A	0.88	0.85	B	0.84
Classic 18.5/2.5 M 3D	7.3%	X	0.80	B	0.83	0.75 M	C	0.82
Micro 2/2/0.5	X		0.60 LM	C	0.76	0.60 LM	C	0.81
Micro 1.8/1.8/0.5	X		0.65 L	C	0.80	0.65 LM	C	0.84
Perfo M 16/16/6	12.0%	X	0.50 LM	D	0.79	0.50 M	D	0.73
Perfo M 16/16/8	20.0%	X	0.75 LM	C	0.91	0.70 M	C	0.81
Perfo M 16/16/10	30.0%	X	0.95	A	0.95	0.90	A	0.90

\* Paneele sind nur für absolut symmetrische Produkte herstellbar (Standvermögen)



Zu den Trägermaterialien



Neubau Weinkeller, WeinSTAMM, Thayngen CH - Architekt: Wunderli Planung GmbH, Thayngen CH - Foto: K. Klemenz, Dubach.digital, CH  
Produkt: Topakustik Classic Rillung mittel




Zu den Trägermaterialien



Topakustik Classic  
18.5/2.5 M mit 3D-Oberfläche  
Länge 2300 oder 3900 mm  
möglich

# Topakustik Service

Qualität ist das Gegenteil des Zufalls. Was wir tun, tun wir perfekt: mit höchster Qualität für unsere Kunden, mit Respekt gegenüber der Umwelt, mit Produkten nach EN-Normen und mit weltweitem Patentschutz für unsere Erfindungen.

TOP(A)K(U)S(T)I(K) 

Acoustic panel solutions

RESA<sup>1</sup>P<sup>®</sup>

sind eingetragene Marken der Topakustik AG

EN 13501-1  
Brandklassierung

EN 20354  
Schallabsorption

CH-PATENT  
Nr. 683 112

EN 13986  
Holzwerkstoffe

USA-PATENT  
Nr. 5, 362, 931  
Nr. 5, 422, 446

EU-PATENT  
Nr. 0504629



FSC-Produkte sind gekennzeichnet

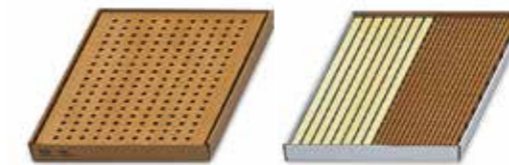
## Musterboxen und Einzelmuster



**Musterbox Deluxe**  
(gegen Schutzgebühr)



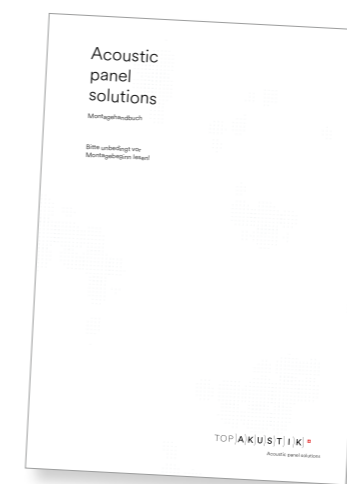
**Musterbox Basic**  
**Musterbox Eco**  
**Musterbox ARIA**



**A5-Muster ab Lager**

... über 250 verschiedene Muster sofort ab unserem Lager. Sondermuster innert 2 – 3 Wochen + Versand (Schutzgebühr)

## Montagehandbuch



**Topakustik Montagehandbuch**

mit Unterkonstruktionen, Richtlinien und Tipps für die bewährten Topakustik-Montagesysteme. Für spezielle Montagelösungen stehen wir gerne zur Verfügung.



# Topakustik Produktbezeichnungen

Neu	Bisher
<b>Topakustik Classic</b>	
Topakustik Classic 6/2 M oder T	TOPAKUSTIK 6/2 M oder T
Topakustik Classic 8/3 M	TOPAKUSTIK 8/3 M
Topakustik Classic 9/2 M	TOPAKUSTIK 9/2 M
Topakustik Classic 12/4 M	TOPAKUSTIK 12/4 M
Topakustik Classic 13/3 M oder T	TOPAKUSTIK 13/3 M oder T
Topakustik Classic 14/2 M	TOPAKUSTIK 14/2 M
Topakustik Classic 18/3 M & 19/2 M	TOPAKUSTIK 18/3 M & 19/2 M
Topakustik Classic 18.5/2.5 M 3D	TOPAKUSTIK 18.5/2.5 M 3D
Topakustik Classic 18.5/2.5 M	TOPAKUSTIK 18.5/2.5 M
Topakustik Classic 28/4 M oder T	TOPAKUSTIK 28/4 M oder T
Topakustik Classic 29/3 M & 30/2 M	TOPAKUSTIK 29/3 M & 30/2 M
Topakustik Classic RL2 M-Solo	TOPAKUSTIK-R, R-Lamellen
Topakustik Classic RL3 M-Solo	TOPAKUSTIK-R, R-Lamellen
Topakustik Classic RL4 M-Solo	TOPAKUSTIK-R, R-Lamellen
Topakustik Classic RL2 M-Duo	TOPAKUSTIK-R, R-Lamellen
Topakustik Classic RL3 M-Duo	TOPAKUSTIK-R, R-Lamellen
Topakustik Classic RL4 M-Duo	TOPAKUSTIK-R, R-Lamellen
Topakustik Classic RL2 M-Trio	TOPAKUSTIK-R, R-Lamellen
Topakustik Classic RL3 M-Trio	TOPAKUSTIK-R, R-Lamellen
Topakustik Classic RL4 M-Trio	TOPAKUSTIK-R, R-Lamellen
Topakustik Classic RP2 M	TOPAKUSTIK-R, R-Paneele
Topakustik Classic RP3 M	TOPAKUSTIK-R, R-Paneele
Topakustik Classic RP4 M	TOPAKUSTIK-R, R-Paneele
Topakustik Classic HR 9/2 M	TOPAKUSTIK HR 9/2 M
Topakustik Classic 60/4 M	TOPAKUSTIK 60/4 M
Topakustik Classic 61/3 M	TOPAKUSTIK 61/3 M
Topakustik Classic 93/3 M	TOPAKUSTIK 93/3 M
Topakustik Classic ARIA-Plus	TOPAKUSTIK ARIA-PLUS
Topakustik Classic ARIA-Pure	TOPAKUSTIK und TOPPERFO ARIA-PURE
<b>Topakustik Perfo</b>	
Topakustik Perfo M 10.66/10.66/6	TOPPERFO-M 10.66/10.66/6
Topakustik Perfo M 10.66/10.66/8	TOPPERFO-M 10.66/10.66/8
Topakustik Perfo M 16/8/6	TOPPERFO-M 16/8/6
Topakustik Perfo M 16/8/8	TOPPERFO-M 16/8/8
Topakustik Perfo M 16/16/6	TOPPERFO-M 16/16/6
Topakustik Perfo M 16/16/8	TOPPERFO-M 16/16/8
Topakustik Perfo M 16/16/10	TOPPERFO-M 16/16/10
Topakustik Perfo M 20/20/6	TOPPERFO-M 20/20/6
Topakustik Perfo M 20/20/10	TOPPERFO-M 20/20/10
Topakustik Perfo M 32/8/6	TOPPERFO-M 32/8/6
Topakustik Perfo M 32/8/8	TOPPERFO-M 32/8/8
Topakustik Perfo M 32/8/10	TOPPERFO-M 32/8/10
Topakustik Perfo M 32/16/6	TOPPERFO-M 32/16/6
Topakustik Perfo M 32/16/8	TOPPERFO-M 32/16/8
Topakustik Perfo M 32/32/6	TOPPERFO-M 32/32/6
Topakustik Perfo M 32/32/8	TOPPERFO-M 32/32/8
Topakustik Perfo M 32/32/10	TOPPERFO-M 32/32/10
Topakustik Perfo M 40/40/8	TOPPERFO-M 40/40/8
Topakustik Perfo M 40/40/10	TOPPERFO-M 40/40/10

Neu	Bisher
Topakustik Perfo M 60/60/8	TOPPERFO-M 60/60/8
Topakustik Perfo T 16/16/10-2	TOPPERFO-T 16/16/10-2
Topakustik Perfo T 16/16/10-3	TOPPERFO-T 16/16/10-3
Topakustik Perfo T 16/16/10-4	TOPPERFO-T 16/16/10-4
Topakustik Perfo T 16/16/10-5	TOPPERFO-T 16/16/10-5
Topakustik Perfo T 20/20/12-3	TOPPERFO-T 20/20/12-3
Topakustik Perfo T 32/32/10-3	TOPPERFO-T 32/32/10-3
Topakustik Perfo T 32/32/10-4	TOPPERFO-T 32/32/10-4
Topakustik Perfo T 32/32/10-5	TOPPERFO-T 32/32/10-5
Topakustik Perfo Clou 4/4/1.2	TOPPERFO-Clou 4/4/1.2
Topakustik Perfo Clou 5.33/5.33/1.2	TOPPERFO-Clou 5.33/5.33/1.2
Topakustik Perfo Clou 5.33/5.33/1.6	TOPPERFO-Clou 5.33/5.33/1.6
Topakustik Perfo Clou 5.33/5.33/2	TOPPERFO-Clou 5.33/5.33/2
Topakustik Perfo Clou 6.4/6.4/1.2	TOPPERFO-Clou 6.4/6.4/1.2
Topakustik Perfo Clou 6.4/6.4/1.6	TOPPERFO-Clou 6.4/6.4/1.6
Topakustik Perfo Clou 6.4/6.4/2	TOPPERFO-Clou 6.4/6.4/2
Topakustik Perfo Clou 8/8/1.2	TOPPERFO-Clou 8/8/1.2
Topakustik Perfo Clou 8/8/1.6	TOPPERFO-Clou 8/8/1.6
Topakustik Perfo Clou 8/8/2	TOPPERFO-Clou 8/8/2
Topakustik Perfo Clou 8/8/3	TOPPERFO-Clou 8/8/3
<b>Topakustik Micro</b>	
Topakustik Micro 1.33/1.33/0.5	TOPPERFO-Micro 1.33/1.33/0.5
Topakustik Micro 1.8/1.8/0.5	TOPPERFO-Micro 1.8/1.8/0.5
Topakustik Micro 2/2/0.3	TOPPERFO-Micro 2/2/0.3
Topakustik Micro 2/2/0.5	TOPPERFO-Micro 2/2/0.5
Topakustik Micro 2.5/2.5/0.5	TOPPERFO-Micro 2.5/2.5/0.5
Topakustik Micro 3/3/0.5	TOPPERFO-Micro 3/3/0.5
<b>Topakustik Custom</b>	
Topakustik Custom Bubble 2.0	TOPPERFO-Bubble 2.0
Topakustik Custom Bubble 3.0	TOPPERFO-Bubble 3.0
Topakustik Custom Split	TOPPERFO Split
Topakustik Custom Linear	TOPPERFO Linear
Topakustik Custom Graphic Rain	TOPPERFO Graphic Rain
Topakustik Custom Graphic Fragmental	TOPPERFO Graphic Fragmental
Topakustik Custom Graphic Leaf	TOPPERFO Graphic Leaf
Topakustik Custom Line 2110	TOPAKUSTIK LINE 2110
Topakustik Custom Line 2111	TOPAKUSTIK LINE 2111
Topakustik Custom Line 2112	TOPAKUSTIK LINE 2112
Topakustik Custom Line 2113	TOPAKUSTIK LINE 2113
Topakustik Custom Line 2114	TOPAKUSTIK LINE 2114
Topakustik Custom Line 2115	TOPAKUSTIK LINE 2115
Topakustik Custom Line 2116	TOPAKUSTIK LINE 2116
Topakustik Custom Line 2117	TOPAKUSTIK LINE 2117
Topakustik Custom Line 2118	TOPAKUSTIK LINE 2118
Topakustik Custom Line 2119	TOPAKUSTIK LINE 2119
Topakustik Custom Line 2120	TOPAKUSTIK LINE 2120
Topakustik Custom Line 2121	TOPAKUSTIK LINE 2121
Topakustik Custom Line 2122	TOPAKUSTIK LINE 2122
Topakustik Custom Line 2123	TOPAKUSTIK LINE 2123
Topakustik Custom Line 2124	TOPAKUSTIK LINE 2124

# Topakustik Kontakt

Wir sind mit einem globalen Vertriebsnetzwerk immer und überall für Sie erreichbar.

Kontakte zu unseren internationalen Vertriebspartnern:  
[www.topakustik.ch](http://www.topakustik.ch)

## Hauptsitz

Topakustik AG  
Obseestrasse 11  
6078 Lungern  
Schweiz

[contact@topakustik.ch](mailto:contact@topakustik.ch)  
[www.topakustik.ch](http://www.topakustik.ch)  
T +41 41 679 73 73

## Überreicht durch



Ausgabe 2022  
Änderungen vorbehalten  
© Topakustik  
Gedruckt in der Schweiz auf FSC-Mix-Papier



Blick vom Brünigpass über Lungern nach Kaiserstuhl



